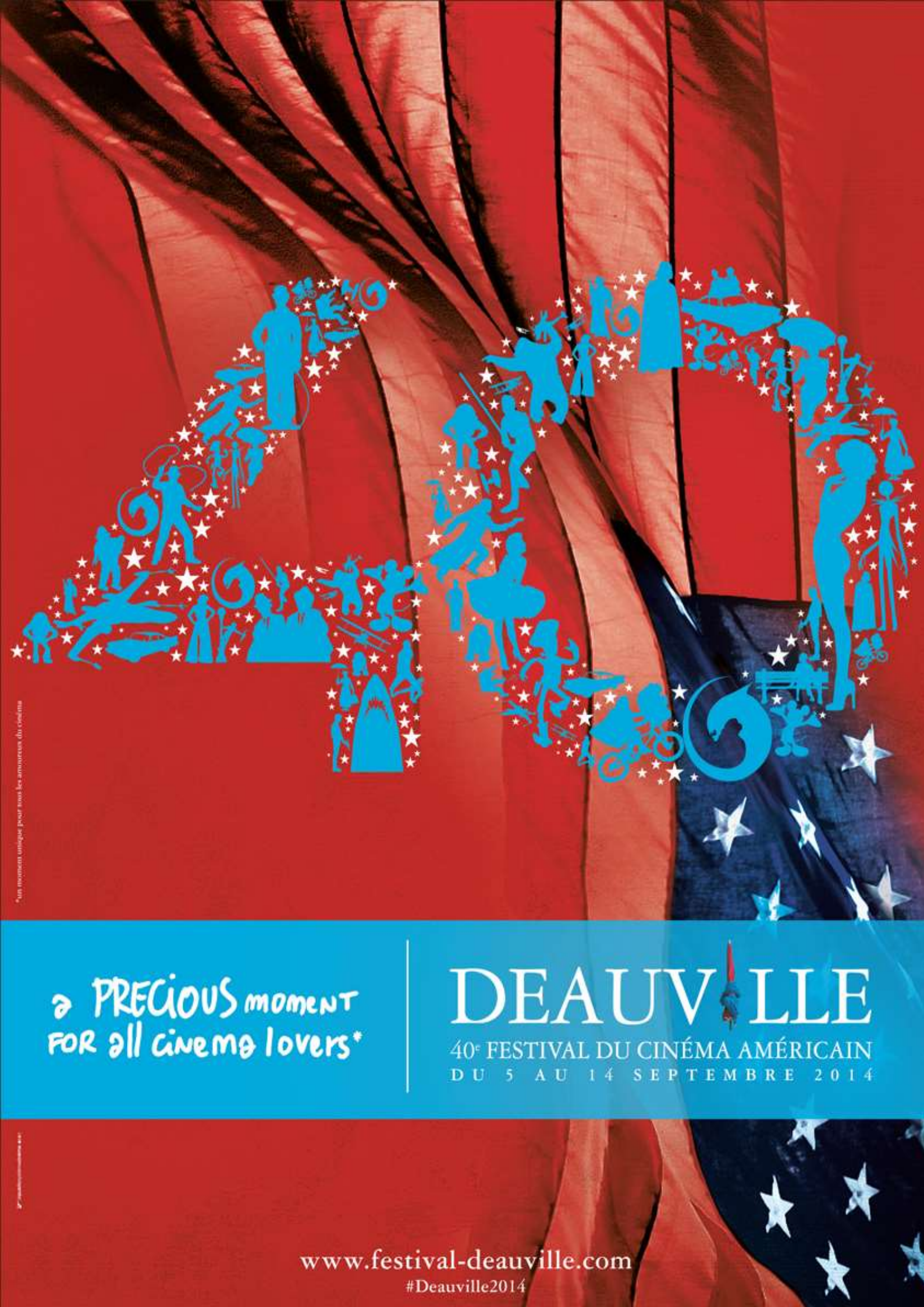

a PRECIOUS moment
FOR all cinema lovers*
DEAUVILLE
40e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
DU 5 AU 14 SEPTEMBRE 2014
www.festival-deauville.com
#Deauville2014

SOMMAIRE★

ÉDITO....3
LES JURYS & PALMARÈS PRÉCÉDENTS....5
LA COMPÉTITION....13
LE JURY....27
LE JURY RÉVÉLATION CARTIER....41
DEAUVILLE LEGEND....51
DEAUVILLE SE SOUVIENT....54
LES HOMMAGES....55
DEAUVILLE SAISON 5....79
LES PREMIÈRES....82
LES DOCS DE L'ONCLE SAM....97
LE RENDEZ-VOUS DES PRODUCTEURS....102
DEAUVILLE AMERICAN FILM CORNER....104
LE PRIX MICHEL D'ORNANO....104
LE PRIX LITTÉRAIRE LUCIEN BARRIÈRE....107
LES PARTENAIRES DU FESTIVAL....113

[Lien] **Télécharger l'affiche 2014**
http://www.festival-deauville.com/DEV/index.php?pid=26

Suivez l'actualité du Festival du Cinéma Américain de Deauville
@lpscinema @DeauvilleUS #Deauville2014
Festival du Cinéma Américain de Deauville (page officielle)
www.festival-deauville.com

RELATIONS PRESSE du FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA Tél : +33 1 41 34 22 01
presse@lepublicsystemecinema.fr

ÉDITO ★

Donner vie à une pensée, transformer l'imaginaire en une réalité vertueuse au service du cinéma fut bien la vérité artistique et économique engagée il y a quarante ans par les initiateurs du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Un livre relatera cette aventure en témoignant des moments les plus marquants ou les plus émouvants, histoires du passé et histoires du présent s'entremêlant, célébrant à la fois 40 de cinéma et les 40 ans du festival.

L'édition 2014 s'inscrit dans cette continuité, dans cette densité, en choisissant d'accueillir et d'honorer le septième art à travers ses œuvres, eaux fortes de notre plaisir et sanguines de nos mémoires. Nous dessinons une nouvelle géographie de la cinéphilie made in America, en accueillant pour lumières de ses 40 ans… La magie de Woody Allen au clair de lune, Ray Liotta qui promène sa « gueule » d'Affranchis ; Jessica Chastain, diamant lumineux de l'Arbre de vie ; Will Ferrell, King of Comedy et digne successeur de Jerry Lewis, John McTiernan prédateur et précurseur ; Brian Grazer, The Producteur et Un homme d'exception, la reine Helen Mirren et toutes ces personnalités entourées des étoiles du firmament des prochaines éditions, blasonnant notre vocation.

De plus, le Festival est heureux de pouvoir honorer pour son audace, sa générosité et son talent, James Cameron qui, par son engagement, a fait et continue de faire évoluer le regard du spectateur sur le monde. L'émotion qu'il suscite, il élève les consciences tout en bouleversant et en transformant le cinéma en une dimension jubilatoire jusque-là inconnue. Il était juste que nous applaudissions ce cinéaste d'exception.

Deauville Legend, après avoir salué l'an dernier Danny Kaye en présence de sa fille, se souviendra cette année de Yul Brynner. Un bel hommage sera aussi rendu à l'ouverture à la légendaire Lauren Bacall et au talentueux de Robin Williams.

La Compétition a vingt ans. Créée en 1995, elle avait alors pour but de fédérer en une section les films de productions indépendantes. A cette époque, huit longs métrages concourraient pour le Grand Prix. Aujourd'hui fort du rééquilibrage cinéma indépendant versus cinéma des studios, la compétition comprend 14 films et concentre sur elle les enjeux artistiques. Depuis 2006, un Jury Révélation Cartier décerne un prix du même nom, et cette année, Audrey Dana nous fait le plaisir d'en être la présidente. Pour attiser vos insomnies, les Nuits américaines du Festival projetteront les films du palmarès depuis le début de la Compétition. Nous avons eu la chance, durant ces années, de découvrir

ou d’accompagner beaucoup de cinéastes, soit en montrant leurs œuvres, soit que celles-ci fussent primées. Si nous avons ce talent, nous devons le partager avec tous les jurés qui nous ont gratifiés de leur présence, sachant par leur discernement mettre en exergue la créativité et offrir aux spectateurs le partage de leurs émotions. Nous innovons cette année avec ce Jury des Jurys, composé d’anciens présidents. Vincent, Pierre, Claude, Emmanuelle, Jean-Pierre, André, Marie-Claude… et les autres. Tous là, présents comme dans un film de Claude Sautet. A lire ce générique, s’imposait un homme rare pour présider. A Costa-Gavras, cinéaste et président de La Cinémathèque française, est dévolue cette mission.

Ce jury regardera une sélection différente dans sa forme et dans son fond puisque, en plus des auteurs révélés à travers leurs premiers films, sont en compétition cette année des cinéastes confirmés, marquant un tournant important dans cette section, renouvelant ainsi l'aujourd'hui et l'avenir, affirmant notre ambition salvatrice d’ancrer le Festival dans son ADN cinématographique.

LES JURYS & PALMARÈS PRÉCÉDENTS ★

1995

LE JURY

Andreï Konchalovsky (Président), Anouk Aimée (Vice-Présidente), Yvan Attal, René Bonell, Elie Chouraqui, Valérie Kapriski, Michael Lonsdale, Mathilda May, Claudie Ossard et Steven Zaillian

LE PALMARÈS

Grand Prix

ÇA TOURNE À MANHATTAN (Living in Oblivion) de Tom DiCillo

Prix du Jury (ex-aequo)

DENISE AU TÉLÉPHONE (Denise Calls Up) de Hal Salwen

LES FRÈRES MCMULLEN (The Brothers McMullen) d'Edward Burns

1996

LE JURY

Charlotte Rampling (Présidente), Sabine Azéma, René Cleitman, Dominique Farrugia, Charlotte Gainsbourg, Chiara Mastroianni, Laura Morante, Ornella Muti, Melvil Poupaud et Alain Rocca

LE PALMARÈS

Grand Prix

EN ROUTE VERS MANHATTAN (The Daytrippers) de Greg Mottola

Prix du Jury (ex-aequo)

BIENVENUE DANS L'ÂGE INGRAT (Welcome to the Dollhouse) de Todd Solondz

BOUND des frères Wachowski

1997

LE JURY

Sophie Marceau (Présidente), Élodie Bouchez, Philippe Carcassonne, Étienne Chatiliez, Alain Finkielkraut, John Hurt, Michèle Laroque, Inès Sastre, Nathalie Quintane et Lambert Wilson

LE PALMARÈS

Grand Prix

SUNDAY de Jonathan Nossiter

Prix du Jury (ex-aequo)

EN COMPAGNIE DES HOMMES (In the Company of Men) de Neil LaBute

ULEE'S GOLD de Victor Nunez

1998

LE JURY

Jean-Paul Rappeneau (Président), Michèle Halberstadt, Sandrine Kiberlain, Virginie Ledoyen, Russell Banks, Maurice Bernart, Alessandro Gassman, Ewan McGregor, Liam Neeson, Éric Serra et Christian Vincent

LE PALMARÈS

Grand Prix

ET PLUS SI AFFINITÉS (Next Stop Wonderland) de Brad Anderson

Prix du Jury

HIGH ART de Lisa Cholodenko

1999

LE JURY

Régis Wargnier (Président), Marie Gillain, Marie-France Pisier, Elsa Zylberstein, Jean-Hugues Anglade, Humbert Balsan, Richard Berry, Gabriel Byrne, Jean-Pierre Dionnet et Michel Houellebecq

LE PALMARÈS

Grand Prix

DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (Being John Malkovich) de Spike Jonze

Prix du Jury (ex-aequo)

LES FRÈRES FALLS (Twin Falls Idaho) de Michael et Mark Polish

GUINEVERE d'Audrey Wells

Prix de la Critique Internationale

DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (Being John Malkovich) de Spike Jonze

2000

LE JURY

Neil Jordan (Président), Clotilde Courau, Danièle Thompson, Marie Trintignant, Guillaume Canet, Tchéky Karyo, Philippe Labro, Samuel Le Bihan, François Ozon et Vincent Perez

LE PALMARÈS

Grand Prix

GIRLFIGHT de Karyn Kusama

Prix du Jury (ex-aequo)

LES INITIÉS (Boiler Room) de Ben Younger

MEMENTO de Christopher Nolan

Prix de la Critique Internationale

MEMENTO de Christopher Nolan

2001

LE JURY

Jean-Jacques Annaud (Président), Sandrine Bonnaire, Marion Cotillard, Arielle Dombasle, Gérard Darmon, Jean-Pierre Jeunet, Darius Khondji, Benoît Poelvoorde et Gabriel Yared

LE PALMARÈS

Grand Prix

HEDWIG AND THE ANGRY INCH de John Cameron Mitchell

Prix du Jury

GHOST WORLD de Terry Zwigoff

Prix de la Critique Internationale

HEDWIG AND THE ANGRY INCH de John Cameron Mitchell

2002

LE JURY

Pierre Lescure (Président), Chantal Akerman, Amira Casar, Irène Jacob, Julie Gayet, Richard Anconina, Jean-Marc Barr, Charles Berling, Cédric Kahn et Bruno Wolkowitch

LE PALMARÈS

Grand Prix

LONG WAY HOME de Peter Sollett

Prix du Jury (ex-aequo)

L.I.E. (Long Island Expressway) de Michael Cuesta

PHOTO OBSESSION (One Hour Photo) de Mark Romanek

Prix de la Critique Internationale

THE SAFETY OF OBJECTS de Rose Troche

2003

LE JURY

Roman Polanski (Président), Claudia Cardinale, Ludivine Sagnier, Pawel Edelman, Jacques Fieschi, Sir Ben Kingsley, Zbigniew Presner, Fernando Trueba et Tom Tykwer

LE PALMARÈS

Grand Prix

WHAT ALICE FOUND de A. Dean Bell

Prix du Jury

THIRTEEN de Catherine Hardwicke

Prix de la Critique Internationale

AMERICAN SPLENDOR de Shari Springer Berman et Robert Pulcini

2004

LE JURY

Claude Lelouch (Président), Anouk Aimée, Marie-Josée Croze, Danièle Heymann, Diane Kurys, Jeanne Labrune, Lio, Claudie Ossard, Bettina Rheims et Mathilde Seigner

LE PALMARÈS

Grand Prix

MARIA, PLEINE DE GRACE (Maria Full of Grace) de Joshua Marston

Prix du Jury

THE WOODSMAN de Nicole Kassell

Prix de la Critique Internationale

MARIA, PLEINE DE GRACE (Maria Full of Grace) de Joshua Marston

Prix du Scénario

FINAL CUT (The Final Cut) d'Omar Naim

2005

LE JURY

Alain Corneau (Président), Dominique Blanc, Romane Bohringer, Rachida Brakni, Brigitte Roüan, Enki Bilal, Christophe, Dominik Moll et Melvil Poupaud

LE PALMARÈS

Grand Prix

COLLISION (Crash) de Paul Haggis

Prix du Jury (ex-aequo)

KEANE de Lodge Kerrigan

GIRLS IN AMERICA (On the Outs) de Lori Silverbush et Michael Skolnik

Prix de la Critique Internationale

KEANE de Lodge Kerrigan

Prix du Scénario

TRANSAMERICA de Duncan Tucker

2006

LE JURY

Nicole Garcia (Présidente), Amira Casar, Emmanuelle Castro, Marthe Keller, Maurice Barthélémy, Guillaume Canet, Julien Clerc, Antoine de Caunes et Philippe Djian

LE JURY RÉVÉLATION

Christophe Honoré (Président), Lou Doillon, Audrey Marnay, Émilie Simon, Olivier Py et Gilles Taurand

LE PALMARÈS

Grand Prix

LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton et Valerie Faris

Prix du Jury

HALF NELSON de Ryan Fleck

Prix de la Révélation Cartier
HALF NELSON de Ryan Fleck
Prix de la Critique Internationale
SHERRYBABY de Laurie Collyer
Prix du Scénario
SHERRYBABY de Laurie Collyer

2007

LE JURY

André Téchiné (Président), Odile Barski, Émilie Deleuze, Anouk Grinberg, Marie-France Pisier, Yasmina Reza, Xavier Beauvois, Nicolas Cazalé et CharlÉlie Couture

LE JURY RÉVÉLATION

Gaël Morel (Président), Clotilde Hesme, Olivia Magnani, Mélanie Thierry et Florian Zeller

LE PALMARÈS

Grand Prix
THE DEAD GIRL de Karen Moncrieff
Prix du Jury
NEVER FOREVER de Gina Kim
Prix de la Révélation Cartier
ROCKET SCIENCE de Jeffrey Blitz
Prix de la Critique Internationale
GRACE IS GONE de James C. Strouse

2008

LE JURY

Carole Bouquet (Présidente), Ronit Elkabetz, Diane Fleri, Leonor Silveira, Édouard Baer, François Damiens, Pierre Jolivet, Cédric Kahn, Cristian Mungiu et Dean Tavoularis

LE JURY RÉVÉLATION

Zoe Cassavetes (Présidente), Léa Drucker, Ara Starck, Diastème et Jalil Lespert

LE PALMARÈS

Grand Prix
THE VISITOR de Tom McCarthy
Prix du Jury
BALLAST de Lance Hammer
Prix de la Révélation Cartier
BALLAST de Lance Hammer
Prix de la Critique Internationale
GARDENS OF THE NIGHT de Damian Harris

2009

LE JURY

Jean-Pierre Jeunet (Président), Hiam Abbass, Émilie Dequenne, Deborah François, Sandrine Kiberlain, Géraldine Pailhas, Dany Boon, Jean-Loup Dabadie, Patrice Leconte et Bruno Podalydès

LE JURY RÉVÉLATION

Maïwenn (Présidente), Romane Bohringer, Aïssa Maïga, Louise Monot, Nicolas Fargues et Raphaël

LE PALMARÈS

Grand Prix

THE MESSENGER d'Oren Moverman

Prix du Jury (ex-aequo)

PRECIOUS de Lee Daniels

SIN NOMBRE de Cary Joji Fukunaga

Prix de la Révélation Cartier

HUMPDAY de Lynn Shelton

Prix de la Critique Internationale

THE MESSENGER d'Oren Moverman

2010

LE JURY

Emmanuelle Béart (Présidente), Jeanne Balibar, Lucas Belvaux, Faouzi Bensaïdi, Christine Citti, Fabrice du Welz, Nilda Fernandez, Tony Gatlif, Denis Lavant et Abderrahmane Sissako

LE JURY RÉVÉLATION

Manuel Pradal (Président), Jonathan Lambert, Emma Luchini, Roxane Mesquida et Sébastien Thiery

LE PALMARÈS

Grand Prix

MOTHER AND CHILD de Rodrigo García

Prix du Jury (ex-aequo)

WINTER'S BONE de Debra Granik

THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER de David Robert Mitchell

Prix de la Révélation Cartier

JEWISH CONNECTION (Holy Rollers) de Kevin Asch

Prix de la Critique Internationale

BURIED de Rodrigo Cortés

2011

LE JURY

Olivier Assayas (Président), Nathalie Baye, Claire Denis, Nicolas Godin, Chiara Mastroianni, Angelin Preljocaj, Jean Rolin et Bruno Todeschini

LE JURY RÉVÉLATION

Samuel Benchetrit (Président), Leïla Hatami, Sabrina Ouazani, Elisa Sednaoui et Benjamin Siskou

LE PALMARÈS

Grand Prix

TAKE SHELTER de Jeff Nichols

Prix du Jury

THE DYNAMITER (summertime) de Matthew Gordon

Prix de la Révélation Cartier

DETACHMENT de Tony Kaye

Prix de la Critique Internationale

DETACHMENT de Tony Kaye

2012

LE JURY

Sandrine Bonnaire (Présidente), Sami Bouajila, Clotilde Courau, Philippe Decouflé, Anaïs Demoustier, Christophe Honoré, Joann Sfar, Florent Emilio Siri, Alice Taglioni

LE JURY RÉVÉLATION

Frédéric Beigbeder (Président), Astrid Bergès-Frisbey, Mélanie Bernier, Ana Girardot, Félix Moati

LE PALMARÈS

Grand Prix

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE (Beasts of the Southern Wild) de Benh Zeitlin

Prix du Jury

UNA NOCHE de Lucy Molloy

Prix de la Révélation Cartier

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE (Beasts of the Southern Wild) de Benh Zeitlin

Prix de la Critique Internationale

THE WE AND THE I de Michel Gondry

2013

LE JURY

Vincent Lindon (Président), Lou Doillon, Jean Echenoz, Hélène Fillières, Xavier Giannoli, Famke Janssen, Pierre Lescure, Bruno Nuytten et Rebecca Zlotowski

LE JURY RÉVÉLATION

Valérie Donzelli (Présidente), Laurence Arné, Vincent Lacoste, Géraldine Maillet et Woodkid

LE PALMARÈS

Grand Prix
NIGHT MOVES de Kelly Reichardt
Prix du Jury (ex-aequo)
ALL IS LOST de J.C Chandor
STAND CLEAR OF THE CLOSING DOORS de Sam Fleischner
Prix de la Révélation Cartier
FRUITVALE STATION de Ryan Coogler
Prix de la Critique Internationale
THE RETRIEVAL de Chris Eska
Prix du Public de la ville de Deauville
FRUITVALE STATION de Ryan Coogler

LA COMPÉTITION ★

Cette année, la Compétition du Festival du Cinéma Américain de Deauville proposera une sélection de 14 longs métrages.

A GIRL WALKS HOME ALONE AT NIGHT de Ana Lily Amirpour 1er film

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Sheila Vand, Arash Marandi, Marshall Manesh, Dominic Rains, Milad Eghbali
CONTACT DISTRIBUTION PRETTY PICTURES
info@prettypictures.fr
CONTACT PRESSE Pascal Launay
launay.pascal@wanadoo.fr

À Bad City, ville étrange, lieu de tous les vices où suintent mort et solitude, les habitants n'imaginent pas qu'un vampire les surveille… Alors, quand l'amour s'en mêle, c'est une passion peu commune qui soudain s'embrase. Une passion couleur de sang !

© Jelena Vukotic

INTERPRÉTATION Michael Pitt, Brit Marling, Astrid Bergès-Frisbey, Steven Yeun, Archie Panjabie, Cara Seymour, Venida Evans, William Mapother
CONTACT DISTRIBUTION TWENTIETH CENTURY FOX FRANCE
benoit.mely@fox.com
CONTACT PRESSE Sophie Bataille
sophie_bataille@hotmail.com

Sur le point de faire une découverte scientifique, un médecin part en Inde à la recherche d'une jeune fille qui pourrait confirmer ou infirmer sa théorie. C'est le début d'un voyage incroyable qui va relier des individus totalement différents, et prouver que la science et les sentiments ne sont pas deux univers séparés…

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Maika Monroe, Keir Gilchrist, Daniel Zovatto, Olivia Luccardi, Lili Sepe, Jake Weary
CONTACT DISTRIBUTION METROPOLITAN FILMEXPORT
info@metropolitan-films.com
CONTACT PRESSE Pascal Launay
launay.pascal@wanadoo.fr

Pour Jay, âgée de 19 ans, la rentrée devait être synonyme de cours à la fac, de rencontres avec des garçons et de week-ends passés au bord du lac. Mais après un rapport sexuel d'apparence anodine, elle se retrouve hantée par d'étranges visions et par le sentiment inexorable d'être suivie par une présence. Abasourdies, Jay et ses amies doivent désormais trouver le moyen de fuir cette menace terrifiante qui semble les rattraper…

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Cameron Monaghan, Noah Silver, Morgan Saylor, Madisen Beaty, Liv Tyler, Judy Greer
CONTACT DISTRIBUTION ARP SELECTION
mh@arpselection.eu
CONTACT PRESSE Matilde Incerti
matilde.incerti@free.fr

Quand Jamie Marks disparaît, il ne manque à personne. Sauf à Adam, qui est hanté par lui…

COLD IN JULY (Juillet de sang) de Jim Mickle

© R BSM Studio

INTERPRÉTATION Michael C. Hall, Sam Shepard, Don Johnson, Vinessa Shaw, Wyatt Russell
CONTACT DISTRIBUTION THE JOKERS en association avec LE PACTE
contact@le-pacte.com
CONTACT PRESSE Marie Queysanne
marie@marie-q.fr

1989. Texas. Une nuit, Richard Dane abat un homme qui vient de pénétrer dans sa maison. Alors qu'il est considéré comme un héros par les habitants de sa petite ville, Richard Dane est malgré lui entraîné dans un monde de corruption et de violence.

LOVE IS STRANGE d'Ira Sachs

© Droits réservés

INTERPRÉTATION John Lithgow, Alfred Molina, Marisa Tomei, Darren Burrows, Charlie Tahan, Cheyenne Jackson
CONTACT DISTRIBUTION PRETTY PICTURES
info@prettypictures.fr
CONTACT PRESSE Céline Petit
cpetit@lepublicsystemecinema.fr

Après 39 ans de vie commune, George et Ben décident de se marier. Mais, au retour de leur voyage de noces, George se fait subitement licencier. Du jour au lendemain, le couple n'est plus en mesure de rembourser le prêt de son appartement new yorkais. Contraints de vendre et déménager, ils vont devoir compter sur l'aide de leur famille et de leurs amis. Une nouvelle vie les éloignant l'un de l'autre, s'impose alors dans leur quotidien.

THE BETTER ANGELS de A.J. Edwards 1er film

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Jason Clarke, Diane Kruger, Brit Marling, Wes Bentley, Braydon Denney, Cameron Williams, McKenzie Blankenship
CONTACT VENTES INTERNATIONALES ELECTRIC ENTERTAINMENT
soniam@electricentertainment.com

1817, dans l'état d'Indiana aux États-Unis. La nation américaine, qui a vu le jour quarante ans plus tôt, n'en est encore qu'à ses balbutiements et se relève à peine d'une seconde guerre d'Indépendance. Les hommes et les femmes mènent une vie difficile et doivent lutter chaque jour contre la nature et les maladies, vivant dans des maisons de fortune en bois. Tel est le monde dans lequel naît Abraham Lincoln, futur président des États-Unis. Sur une période de trois ans, on découvre son enfance, sa famille, sa vie de dur labeur, la tragédie qui le marqua à jamais et les deux femmes qui forgeront son destin.

THE GOOD LIE de Philippe Falardeau

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Reese Witherspoon, Corey Stoll, Sarah Parker
CONTACT DISTRIBUTION UGC DISTRIBUTION
contact@ugcdistribution.com
CONTACT PRESSE Matthieu Rey
matthieu-rey@moonfleet.fr

Inspirée de faits réels, l'histoire incroyable de quatre orphelins, rescapés d'une attaque de leur village au Soudan. Ils parcourent près de 1 000 kilomètres à pieds pour rejoindre un camp de réfugiés des Nations Unies et survivre. Dix ans plus tard, devenus adolescents, ils gagnent le droit d'immigrer aux Etats-Unis à la suite d'un tirage au sort. Commence pour eux une nouvelle aventure dans un monde inconnu et surprenant, marquée par la rencontre d'une femme qui les aidera à retrouver un sens à la vie.

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Wes Bentley, Jason Isaacs, Vinessa Shaw, Haley Bennett, Keith Carradine, Sam Trammell, Missy Yager, Alex Knight
CONTACT VENTES INTERNATIONALES CELLULOID DREAMS
info@celluloid-dreams.com

Bill, un père de famille dévoué, perd son travail du jour au lendemain. Il n'a alors pas d'autre choix que celui d'entrer, presque à son insu, dans l'illégalité. Quand il se lie d'amitié avec un inspecteur de police, c'est la double vie qui est désormais la sienne qui risque à terme d'être révélée…

UN HOMME TRÈS RECHERCHÉ d’Anton Corbijn

© Droits Réservés

INTERPRÉTATION Philip Seymour Hoffman, Rachel McAdams, Grigory Dobrygin, Willem Dafoe, Robin Wright, Homayoun Ershadi, Nina Hoss, Daniel Brühl

CONTACT DISTRIBUTION MARS DISTRIBUTION

contact@marsdistribution.com

CONTACT PRESSE Jean-Pierre Vincent

jpvpresse@gmail.com

Plus de dix ans après les attentats du 11 septembre 2001, la ville de Hambourg a du mal à se remettre d’avoir abrité une importante cellule terroriste à l’origine des attaques contre le World Trade Center. Lorsqu'un immigré d'origine russo-tchétchène, ayant subi de terribles sévices, débarque dans la communauté musulmane de Hambourg pour récupérer la fortune mal acquise de son père, les services secrets allemands et américains sont en alerte. Une course contre la montre s'engage alors pour identifier cet homme très recherché : s'agit-il d'une victime ou d'un extrémiste aux intentions destructrices ?

UNCERTAIN TERMS de Nathan Silver

© Droits réservés

INTERPRÉTATION David Dahlbom, India Menuez, Caitlin Mehner, Tallie Medel, Hannah Gross, Gina Piersanti, Adinah Dancyger, Casey Drogin, Cindy Silver, Nathan Silver

CONTACT VENTES INTERNATIONALES KONEC

chloedomont@gmail.com

Lorsqu'il surprend sa femme avec un autre homme, Robbie quitte Brooklyn et décide de s'installer à la campagne chez sa tante. Cette dernière gère un foyer d'accueil pour adolescentes enceintes. Seul homme parmi toutes ces femmes, Robbie devient malgré lui l'objet de toutes leurs attentions… Il rencontre alors Nina : leur relation se complique au fur et à mesure que Robbie se rapproche d'elle, et que leur amitié suscite la jalousie des autres jeunes filles. Tout en essayant d'empêcher Nina de commettre la plus grosse erreur de sa vie, Robbie se retrouve pris au piège d'un triangle amoureux, entre Nina et Chase, le père immature de son enfant.

WAR STORY de Mark Jackson 2e film

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Catherine Keener, Hafsia Herzi, Vincenzo Amato, Donatella Finocchiaro, Guido Caprino, Ben Kinglsey
CONTACT VENTES INTERNATIONALES VISIT FILMS
info@visitfilms.com

Photographe de guerre, Lee a passé une grande partie de sa vie dans les zones de conflits les plus meurtrières du globe. Plutôt que de retourner à New York après avoir été prise en otage en Libye et y avoir subi des sévices, elle choisit de se rendre dans un petit hôtel de Sicile pour s'isoler et évacuer à sa façon son « stress post-traumatique ». Elle y croise Hafsia, une jeune immigrée tunisienne qui veut à tout prix rejoindre la France, et qui ressemble à s'y méprendre à une jeune Libyenne que Lee a photographiée juste avant son enlèvement...

© Daniel McFadden

INTERPRÉTATION Miles Teller, J.K. Simmons, Melissa Benoist, Paul Reiser, Austin Stowell, Jayson Blair
CONTACT DISTRIBUTION AD VITAM
deborah@advitamdistribution.com
CONTACT PRESSE Michel Burstein
bossanovapr@free.fr

Andrew, dix-neuf ans, rêve de devenir l'un des meilleurs batteurs de jazz de sa génération. Mais la concurrence est rude au conservatoire de Manhattan où il s'entraîne avec acharnement. Il a pour objectif d'intégrer le fleuron des orchestres, celui que dirige Terence Fletcher, un professeur féroce et intraitable. Lorsque celui-ci le repère enfin, Andrew se lance, sous sa direction, à la recherche de l'excellence et de la perfection, quel qu'en puisse être le prix.

WHITE BIRD de Gregg Araki

© Matt Kennedy-Why Not Productions-Desperate Pictures

INTERPRÉTATION Shailene Woodley, Eva Green, Christopher Meloni, Shiloh Fernandez, Gabourey Sidibe, Thomas Jane
CONTACT DISTRIBUTION BAC FILMS
contact@bacfilms.fr
CONTACT PRESSE Clément Rébillat
crebillat@lepublicsystemecinema.fr

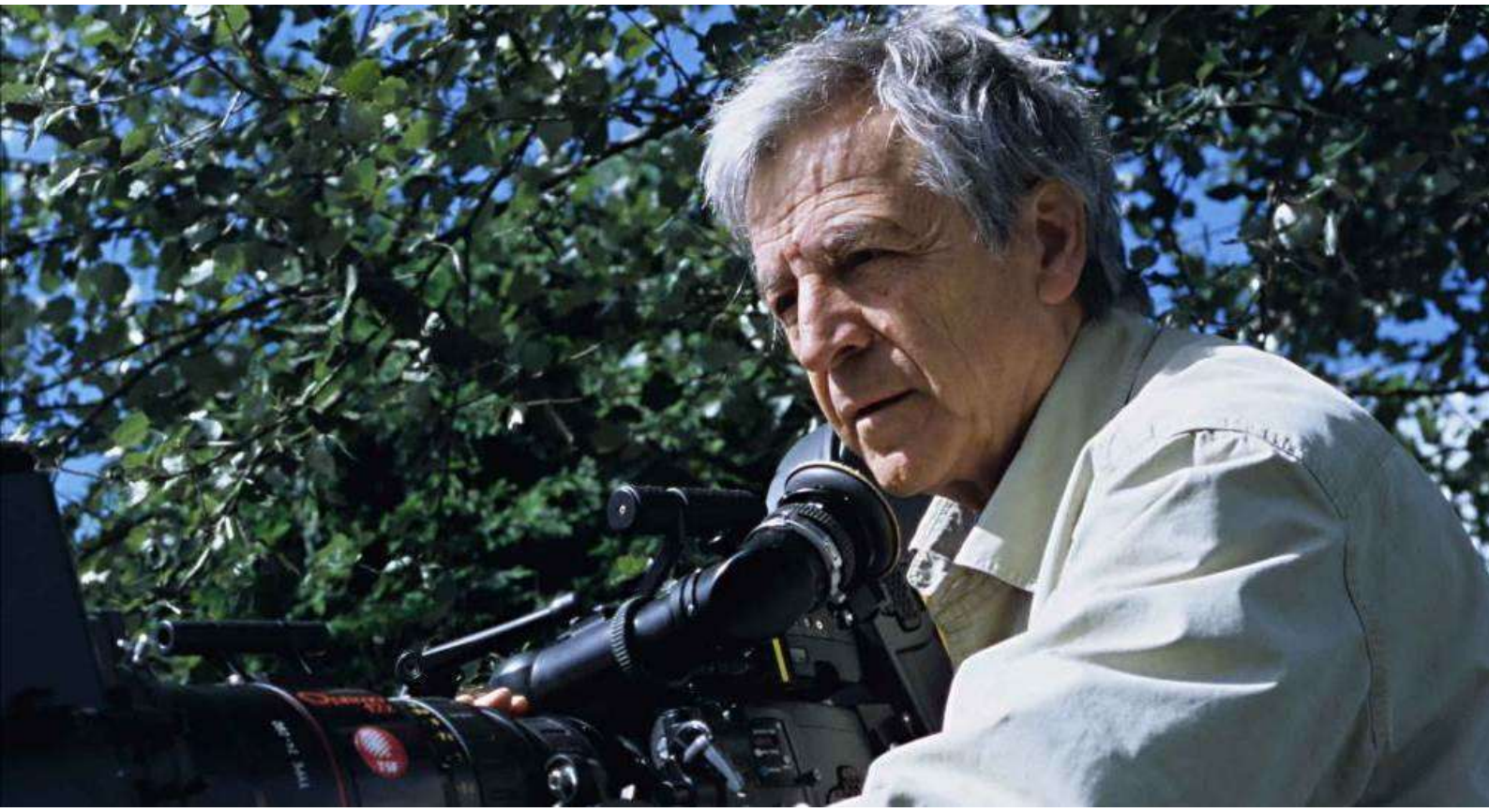
Kat Connors a dix-sept ans lorsque sa mère disparaît sans laisser de trace. Alors qu'elle découvre au même moment sa sexualité, Kat semble à peine troublée par cette absence et ne paraît pas en vouloir à son père, un homme effacé. Mais peu à peu, ses nuits peuplées de rêves vont l'affecter profondément et l'amener à s'interroger sur elle-même et sur les raisons véritables de la disparition de sa mère…

LE JURY ★

Costa-Gavras

Président du Jury

Réalisateur et Président de La Cinémathèque française



© Droits réservés

« Depuis 40 ans, Deauville se conjugue avec cinéma américain. Son Festival est unique. Il fait la preuve de notre attachement et de notre fidélité, en France, au cinéma américain quand il est novateur, quand il nous surprend, quand il nous émeut. Malgré les profonds changements à Hollywood, ces dernières années le Festival de Deauville témoigne, avec ses sélections de films, que la création dans ce cinéma perdure et qu'il produit des œuvres importantes et de qualité, qui ont toujours fait notre admiration. Je fais deux souhaits pour le futur: que le Festival continue encore, au moins, pour 40 ans. Et qu'un festival du cinéma français soit organisé par les Américains, chez eux, dans une ville aussi accueillante que Deauville.»

Costa-Gavras

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE ★

Réalisateur

2012 LE CAPITAL **
2008 EDEN À L'OUEST */**
2005 LE COUPERET **
2002 AMEN **
1997 MAD CITY
1995 LUMIÈRE ET COMPAGNIE - doc, coréalisation
1995 À PROPOS DE NICE, LA SUITE - segment **LES KANKOBALS**
1992 LA PETITE APOCALYPSE **
1991 CONTRE L'OUBLI - segment **POUR KIM SONG-MAN, CORÉE**
1989 MUSIC BOX
1988 LA MAIN DROITE DU DIABLE
1986 CONSEIL DE FAMILLE **
1983 HANNA K. **
1982 MISSING - PORTÉ DISPARU **
1979 CLAIR DE FEMME **
1974 SECTION SPÉCIALE */**
1972 ÉTAT DE SIÈGE **
1970 L'AVEU
1969 Z **
1966 UN HOMME DE TROP */**
1965 COMPARTIMENT TUEURS **
1958 LES RATÉS - court métrage **

Producteur

2011 VIVEMENT LE CINÉMA de Jérôme Prieur - doc
2006 MON COLONEL de Laurent Herbiet ******
1989 PLEURE PAS MY LOVE de Tony Gatlif
1984 LE THÉ AU HAREM D'ARCHIMÈDE de Mehdi Charef
1969 CE N'EST PAS QUE LE DÉBUT de Pantelis Voulgaris - doc, court métrage

***** également producteur
****** également scénariste

Emmanuelle Béart

Comédienne

Présidente du Jury du Festival du Cinéma Américain de Deauville en 2010

© Driu et Tiago H&K

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE ★

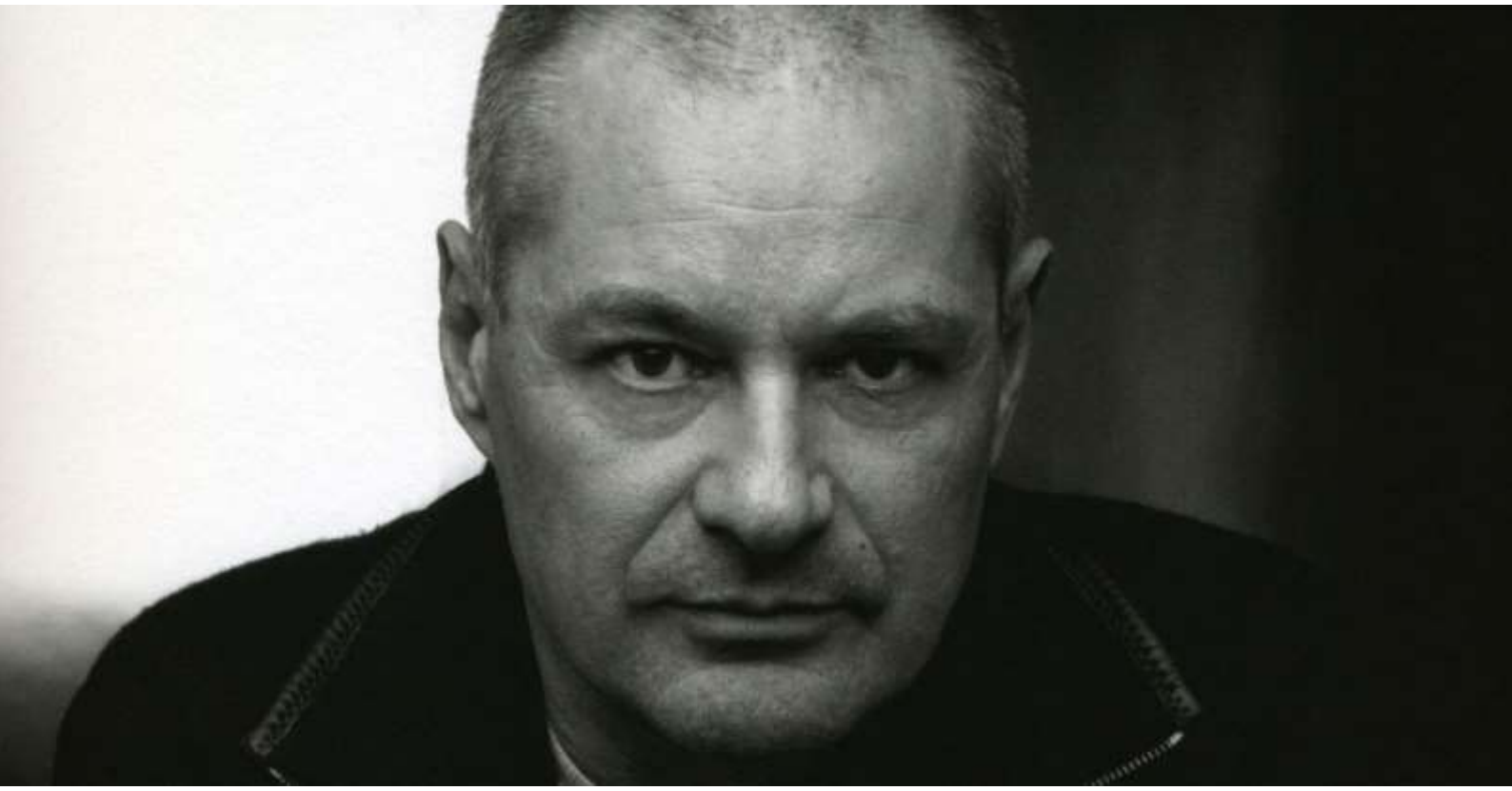
2013 **MY MISTRESS** de Stephen Lance
2012 **PAR EXEMPLE, ÉLECTRE** de Jeanne Balibar & Pierre Léon
2012 **LES YEUX JAUNES DES CROCODILES** de Cécile Telerman
2012 **BYE BYE BLONDIE** de Virginie Despentes
2011 **TÉLÉ GAUCHO** de Michel Leclerc
2011 **MA COMPAGNE DE NUIT** d'Isabelle Brocard
2010 **ÇA COMMENCE PAR LA FIN** de Michaël Cohen
2009 **NOUS TROIS** de Renaud Bertrand
2008 **MES STARS ET MOI** de Laetitia Colombani
2008 **DISCO** de Fabien Onteniente
2007 **VINYAN** de Fabrice du Welz
2007 **LES TÉMOINS** d'André Téchiné
2006 **UN CRIME** de Manuel Pradal
2006 **LE HÉROS DE LA FAMILLE** de Thierry Klifa
2005 **UN FIL À LA PATTE** de Michel Deville
2005 **L'ENFER** de Danis Tanovic
2005 **D'ARTAGNAN ET LES TROIS MOUSQUETAIRES** de Pierre Aknine

2004 NATHALIE… d'Anne Fontaine
2004 À BOIRE de Marion Vernoux
2003 LES ÉGARÉS d'André Téchiné
2003 HISTOIRE DE MARIE ET JULIEN de Jacques Rivette
2002 8 FEMMES de François Ozon
2001 LA RÉPÉTITION de Catherine Corsini
2000 VOYANCE ET MANIGANCE d'Éric Fourniols
2000 LES DESTINÉES SENTIMENTALES d'Olivier Assayas
1999 LE TEMPS RETROUVÉ de Raoul Ruiz
1999 LA BÛCHE de Danièle Thompson
1998 VOLEUR DE VIE d'Yves Angelo
1998 DON JUAN de Jacques Weber
1996 MISSION : IMPOSSIBLE de Brian De Palma
1995 UNE FEMME FRANÇAISE de Régis Wargnier
1995 NELLY ET MONSIEUR ARNAUD de Claude Sautet
1994 L'ENFER de Claude Chabrol
1993 RUPTURE(S) de Christine Citti
1991 UN CŒUR EN HIVER de Claude Sautet
1991 LE VOYAGE DU CAPITAINE FRACASSE d'Ettore Scola
1991 LA BELLE NOISEUSE de Jacques Rivette
1991 J'EMBRASSE PAS d'André Téchiné
1989 LES ENFANTS DU DÉSORDRE de Yannick Bellon
1988 À GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENSEUR d'Édouard Molinaro
1987 DATE WITH AN ANGEL de Tom McLoughlin
1986 MANON DES SOURCES de Claude Berri
1984 L'AMOUR EN DOUCE d'Édouard Molinaro
1983 UN AMOUR INTERDIT de Jean-Pierre Dougnac

Jean-Pierre Jeunet

Réalisateur & Scénariste

Président du Jury du Festival du Cinéma Américain de Deauville en 2009



© Karl Lagerfeld

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE ★

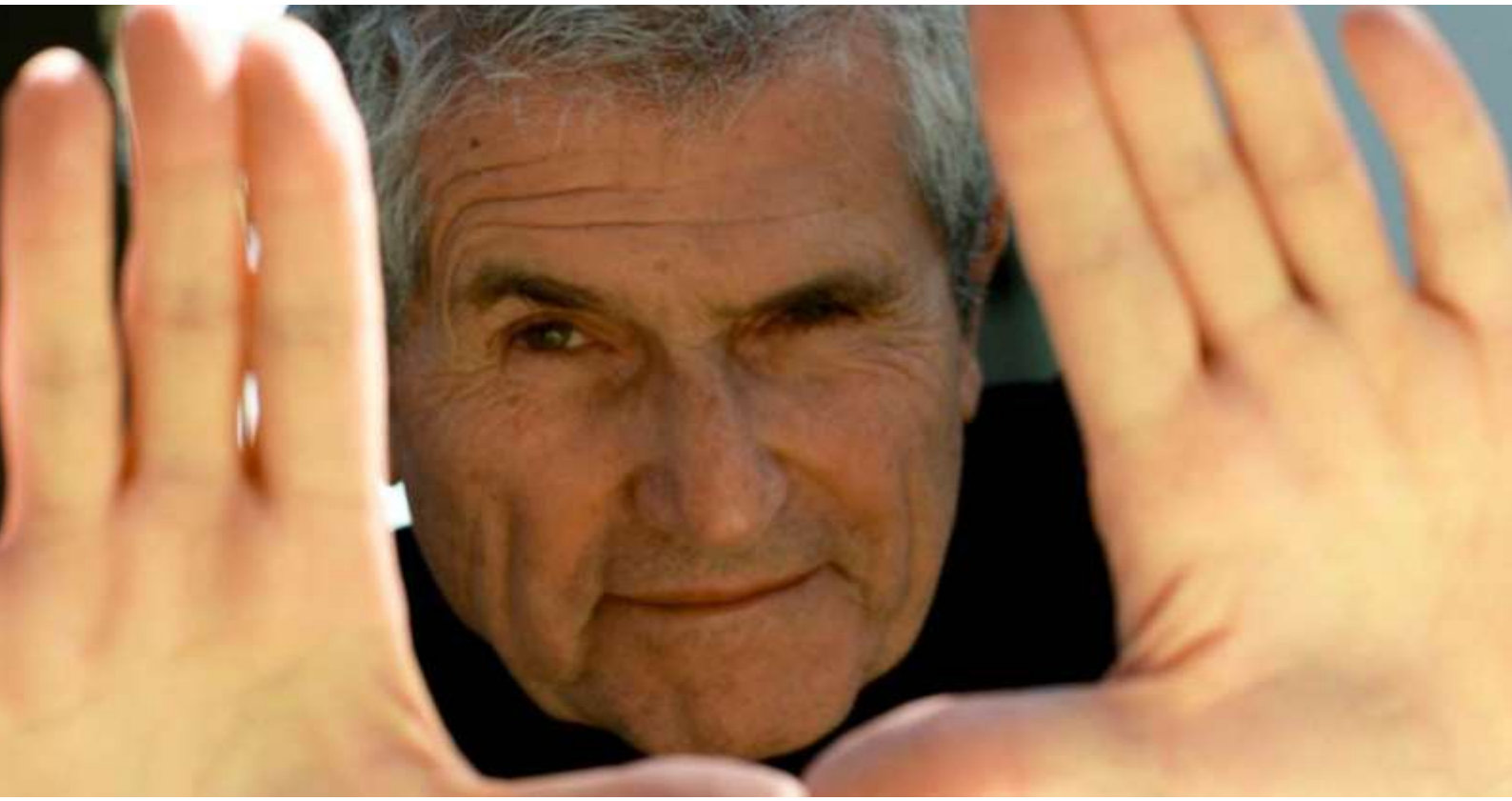
2013 L'EXTRAVAGANT VOYAGE DU JEUNE ET PRODIGIEUX T.S. SPIVET
2009 MICMACS À TIRE-LARIGOT
2004 UN LONG DIMANCHE DE FIANÇAILLES
2002 LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE POULAIN
1998 ALIEN : LA RÉSURRECTION *
1995 LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS - coréalisation
1991 DÉLICATESSEN - coréalisation
1989 FOUTAISES - court métrage
1983 PAS DE REPOS POUR BILLY BRAKKO - court métrage
1981 LE BUNKER DE LA DERNIÈRE RAFALE - coréalisation, court métrage
1979 LE MANÈGE - coréalisation, court métrage
1978 L'ÉVASION - coréalisation, court métrage

***** réalisateur uniquement

Claude Lelouch

Réalisateur & scénariste

Président du Jury du Festival du Cinéma Américain de Deauville en 2004



© Droits réservés

FILMOGRAPHIE SÉLÉCTIVE ★

Réalisateur & scénariste

2013 SALAUD, ON T'AIME
2011 D'UN FILM À L'AUTRE - doc
2010 CES AMOURS-LÀ
2007 ROMAN DE GARE
2007 CHACUN SON CINÉMA - segment **CINÉMA DE BOULEVARD**
2005 LE COURAGE D'AIMER
2004 LES PARISIENS
2002 AND NOW… LADIES AND GENTLEMEN
2002 11'09"01 - segment FRANCE
2000 UNE POUR TOUTES
1998 HASARDS OU COÏNCIDENCES
1996 HOMMES, FEMMES: MODE D'EMPLOI
1994 LES MISÉRABLES
1993 TOUT ÇA… POUR ÇA!

1992 LA BELLE HISTOIRE
1990 IL Y A DES JOURS… ET DES LUNES
1988 ITINÉRAIRE D'UN ENFANT GÂTÉ
1987 ATTENTION, BANDITS
1986 UN HOMME ET UNE FEMME, VINGT ANS DÉJÀ
1985 PARTIR, REVENIR
1984 VIVA LA VIE
1983 ÉDITH ET MARCEL
1981 LES UNS ET LES AUTRES
1979 À NOUS DEUX
1978 ROBERT ET ROBERT
1977 UN AUTRE HOMME, UNE AUTRE CHANCE
1976 SI C'ÉTAIT À REFAIRE
1975 LE CHAT ET LA SOURIS
1975 LE BON ET LES MÉCHANTS
1974 TOUTE UNE VIE
1974 MARIAGE
1973 LA BONNE ANNÉE
1972 L'AVENTURE, C'EST L'AVENTURE
1972 JEUX OLYMPIQUES DE MUNICH - segment **LES PERDANTS** - doc
1971 SMIC, SMAC, SMOC
1970 LE VOYOU
1969 UN HOMME QUI ME PLAÎT
1968 LA VIE, L'AMOUR, LA MORT
1968 13 JOURS EN FRANCE - coréalisation, doc
1967 VIVRE POUR VIVRE
1967 LOIN DU VIETNAM- coréalisation, doc
1966 UN HOMME ET UNE FEMME
1965 LES GRANDS MOMENTS
1964 UNE FILLE ET DES FUSILS
1963 LA FEMME SPECTACLE
1962 L'AMOUR AVEC DES SI
1960 LE PROPRE DE L'HOMME

Pierre Lescure

Président du Festival de Cannes

Président du Jury du Festival du Cinéma Américain de Deauville en 2002

© Droits réservés

Pierre Lescure est diplômé du Centre de Formation des Journalistes (CFJ). Comme animateur, producteur et journaliste, il travaille à RTL, RMC, Antenne 2 (« Les Enfants du rock », Direction de la rédaction) et Europe 1, avant de préparer avec André Rousselet le lancement, en 1984, de la nouvelle chaîne payante Canal+. Il en est le directeur, puis le directeur général en 1986. Il est ensuite Président Directeur Général du groupe Canal+ de 1994 à 2002. En 2008, il est nommé producteur et directeur des opérations du théâtre Marigny où il succède à Robert Hossein. Ex-membre du conseil de surveillance de la société Le Monde, ex-administrateur de Thomson (2002-2010) il appartient toujours au « Collège des personnes qualifiées » de la fondation Technicolor pour le patrimoine du cinéma. Il est également administrateur du groupe Havas, du groupe suisse Kudelski et de la société espagnole Prisa TV, ainsi que membre du conseil de surveillance du groupe Lagardère.

Il est le nouveau Président du Festival de Cannes depuis juillet 2014.

Vincent Lindon

Comédien

Président du Jury du Festival du Cinéma Américain de Deauville en 2013

© Bruno Levy

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE ★

Comédien

2013 MEA CULPA de Fred Cavayé
2012 LES SALAUDS de Claire Denis
2012 AUGUSTINE d'Alice Winocour
2011 QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS de Stéphane Brizé
2010 TOUTES NOS ENVIES de Philippe Lioret
2010 LA PERMISSION DE MINUIT de Delphine Gleize
2010 PATER d'Alain Cavalier
2008 MADEMOISELLE CHAMBON de Stéphane Brizé
2008 WELCOME de Philippe Lioret
2007 CHASSEURS DE DRAGONS de Guillaume Ivernel & Arthur Qwak
2007 POUR ELLE de Fred Cavayé
2006 JE CROIS QUE JE L'AIME de Pierre Jolivet
2006 CEUX QUI RESTENT d'Anne Le Ny
2005 SELON CHARLIE… de Nicole Garcia
2005 LA MOUSTACHE d'Emmanuel Carrère
2005 L'AVION de Cédric Kahn

2004 LA CONFIANCE RÈGNE d'Étienne Chatiliez
2003 LE COÛT DE LA VIE de Philippe Le Guay
2001 VENDREDI SOIR de Claire Denis
2001 MERCREDI, FOLLE JOURNÉE ! de Pascal Thomas
2001 CHAOS de Coline Serreau
2001 LE FRÈRE DU GUERRIER de Pierre Jolivet
1999 PAS DE SCANDALE de Benoit Jacquot
1998 L'ÉCOLE DE LA CHAIR de Benoit Jacquot
1998 MA PETITE ENTREPRISE de Pierre Jolivet
1997 LE 7e CIEL de Benoit Jacquot
1997 PAPARAZZI d'Alain Berberian
1996 FRED de Pierre Jolivet
1995 LE JOUR DU CHIEN de Ricky Tognazzi
1995 LA BELLE VERTE de Coline Serreau
1995 LES VICTIMES de Patrick Grandperret
1993 LA CRISE de Coline Serreau
1992 TOUT ÇA POUR ÇA de Claude Lelouch
1991 LA BELLE HISTOIRE de Claude Lelouch
1990 GASPARD ET ROBINSON de Tony Gatlif
1990 NETCHAÏEV EST DE RETOUR de Jacques Deray
1989 LA BAULE-LES-PINS de Diane Kurys
1989 IL Y A DES JOURS ET DES LUNES de Claude Lelouch
1989 37°2 LE MATIN de Jean-Jacques Beineix
1988 L'ÉTUDIANTE de Claude Pinoteau
1987 QUELQUES JOURS AVEC MOI de Claude Sautet
1986 UN HOMME AMOUREUX de Diane Kurys
1985 ESCORT GIRL de Bob Swaim
1984 PAROLE DE FLIC de José Pinheiro
1984 NOTRE HISTOIRE de Bertrand Blier
1984 L'ADDITION de Denis Amar
1983 LE FAUCON de Paul Boujenah

Scénariste
2006 LA BOURGEOISIE
1998 PAPARAZZI d'Alain Berberian - coscénariste

Réalisateur
2006 LA BOURGEOISIE
2001 CYRANO - court métrage

André Téchiné

Réalisateur & scénariste

Président du Jury du Festival du Cinéma Américain de Deauville en 2007

© Roberto Frankenberg

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE ★

Réalisateur

2014 L'HOMME QU'ON AIMAIT TROP *
2011 IMPARDONNABLES *
2009 LA FILLE DU RER *
2007 LES TÉMOINS *
2004 LES TEMPS QUI CHANGENT *
2003 LES ÉGARÉS *
2001 LOIN *
1998 ALICE ET MARTIN *
1996 LES VOLEURS *
1994 LES ROSEAUX SAUVAGES *
1993 MA SAISON PRÉFÉRÉE *
1991 J'EMBRASSE PAS *
1987 LES INNOCENTS *
1986 LE LIEU DU CRIME *
1984 RENDEZ-VOUS *

1981 HOTEL DES AMÉRIQUES *
1979 LES SŒURS BRONTË *
1976 BAROCCO *
1975 SOUVENIRS D'EN FRANCE *
1975 PAULINA S'EN VA *

* également scénariste

Scénariste
2001 CAFÉ DE LA PLAGE de Benoît Graffin
1997 TRANSATLANTIQUE de Christine Laurent
1985 MAUVAISE FILLE de Régis Franc
1975 ALOÏSE de Liliane de Kermadec

Marie-Claude Pietragalla

Danseuse & chorégraphe

© Pascal Elliott

BIOGRAPHIE ★

Elle entre à l'École de danse de l'Opéra National de Paris en 1973 et est engagée dans le corps de ballet en 1979. En 1984, elle remporte le premier prix du Concours international de Paris. Le 22 décembre 1990, elle est nommée danseuse étoile pour son rôle de Kitri dans Don Quichotte. Elle interprète tous les grands rôles du répertoire classique : Giselle, Le Lac des cygnes, Don Quichotte, Cendrillon, Roméo et Juliette, Raymonda, la Bayadère, Casse-Noisette, Coppélia… Elle travaille avec les plus grands chorégraphes : Maurice Béjart, Rudolf Noureev, William Forsythe, Mats Ek, Jiri Kylian, John Neumeier, Roland Petit, Martha Graham, Merce Cunningham, Jerome Robbins, Twyla Tharp, Robert Wilson, Rudi Van Dantzig…

En 1998, elle est nommée à la tête du Ballet National de Marseille et de son école. Sous sa direction, 27 ballets sont mis au répertoire, totalisant plus de 300 représentations et 300 000 spectateurs. Elle y signe neuf chorégraphies qu'elle emmène pendant cinq saisons sur les scènes nationales et internationales. Depuis 2004, seule ou avec sa compagnie Le Théâtre du Corps Pietragalla - Derouault, elle danse sur les scènes les plus prestigieuses dans ses propres productions : à Paris (Olympia, Palace, Théâtre Mogador, Palais des Congrès, Palais des Sports), à Venise (place Saint-Marc, citadelle de Viareggio),

à l'Opéra de Pékin, au Théâtre national de Belgrade, à Tokyo, Singapour, Beyrouth... Elle a chorégraphié à ce jour plus de 25 ballets.
Elle est, depuis juillet 2011, Officier des Arts et des Lettres.

LE JURY RÉVÉLATION CARTIER★

Audrey Dana

Présidente du Jury Révélation Cartier

Comédienne & Réalisatrice

© Droits réservés

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE ★

Comédienne

2014 BOOMERANG de François Favrat
2013 SOUS LES JUPES DES FILLES d'Audrey Dana
2013 LA RITOURNELLE de Marc Fitoussi
2012 TORPEDO de Matthieu Donck
2012 LES BANDITS MANCHOTS de Claude Lelouch
2012 DENIS de Denis Bailliu
2011 LES JEUX DES NUAGES ET DE LA PLUIE de Benjamin de Lajarte
2011 LE SECRET DE L'ENFANT FOURMI de Christine François
2010 CES AMOURS-LÀ de Claude Lelouch
2009 WELCOME de Philippe Lioret
2009 NOUS TROIS de Renaud Bertrand
2009 LE BRUIT DES GLAÇONS de Bertrand Blier
2009 600 KILOS D'OR PUR d'Éric Besnard

2008 TELLEMENT PROCHES d'Éric Toledano & Olivier Nakache
2008 LA DIFFÉRENCE, C'EST QUE C'EST PAS PAREIL de Pascal Laëthier
2007 ROMAN DE GARE de Claude Lelouch
2007 CHACUN SON CINÉMA - segment **CINÉMA DE BOULEVARD** de Claude Lelouch
2007 CE SOIR, JE DORS CHEZ TOI d'Olivier Baroux
2007 AH ! LA LIBIDO de Michèle Rosier
2006 NOS AMIS LES TERRIENS de Bernard Werber

Réalisatrice
2014 SOUS LES JUPES DES FILLES **
2009 5 À 7 - court métrage */**
2008 LA TROTTEUSE - court métrage **

* également productrice
** également scénariste

Anne Berest

Auteur

© A Guirkinger

BIBLIOGRAPHIE ★

2014 **HOW TO BE A PARISIAN WHEREVER YOU ARE. LOVE, STYLE AND BAD HABITS.** (Doubleday Editor, États-Unis)
2014 **SAGAN 1954** (Éditions Stock)
2012 **LES PATRIARCHES** (Éditions Grasset et Fasquelle)
2010 **LA FILLE DE SON PÈRE** (Éditions du Seuil)

Coscénariste
2014 **FRANÇAISES** - TV, en développement
2013 **QUE D'AMOUR !** de Valérie Donzelli - TV

Lola Bessis

Comédienne & Réalisatrice

© Adeline Mai

FILMOGRAPHIE★

2014 UN MARI POUR L'HIVER de Nicolas Bary
2013 SWIM LITTLE FISH SWIM de Lola Bessis & Ruben Amar */**
2012 DON'T LET THE SUN BLAST YOUR SHADOW de Ruben Amar - court métrage*
2011 CHECKPOINT de Ruben Amar - court métrage*/**
2009 A GIRL LIKE YOU WITH A BOY LIKE ME de Ruben Amar - court métrage*

* également productrice
** également scénariste

Christine & the Queens

Auteur & Interprète

© Droits réservés

EPS & ALBUMS ★

2014 Chaleur humaine
2013 Nuit 17 à 52
2012 Mac Abbey
2011 Miséricorde

« Hiver 2010. […] Elle pousse la porte du Madame Jojo's, bar interlope de Soho. […] D'abord seule à une table, aimantée par la liberté indomptable et malicieuse des travestis qui se produisent là. Jusqu'à ce que trois « Queens » remarquent sa présence silencieuse. Et jusqu'à ce qu'un lien se tisse entre elles, au coeur, à l'os. […] Ce que les Queens lui diront toutes ces nuits durant, elle le gardera précieusement, comme un talisman : il faut s'inventer. Fût-ce à la marge. Hors des sentiers battus. […] Christine and The Queens, donc.
Cheveux en arrière, menton haut, col boutonné tout aussi haut. […] C'est d'abord trois EP. […] C'est une sélection dans le peloton de tête du CQFD des *Inrocks*. Christine and The Queens, c'est des concerts de chauffe, seule en scène avec son ordinateur, puis des premières parties au côté de The Dø, puis

de Stromae. C’est une prestation à la grâce saisissante aux Victoires de la Musique où elle est nominée dans la catégorie «Révélation Scène». Enfin, c’est une fille qui plonge très vite dans la conception d’un album, qui écrit une trentaine de titres pour en retenir onze. […] Bientôt Christine sera évidemment de sortie : sur scène. […] Un « show » freaky et pop qui mêlera musique, théâtre, danse et vidéo : toujours à l’image de l’héroïne qui vient de naître. » (Arnaud Cathrine)

Freddie Highmore

Comédien

© Droits réservés

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE ★

2013-2014 BATES MOTEL - TV
2013 JUSTIN & THE KNIGHTS OF VALOUR de Manuel Sicilia
2011 LE JOUR OÙ JE L'AI RENCONTRÉE de Gavin Wiesen
2010 MASTER HAROLD… AND THE BOYS de Lonny Price
2010 ARTHUR 3 : LA GUERRE DES DEUX MONDES de Luc Besson - voix
2009 ASTROBOY de David Bowers - voix
2009 ARTHUR ET LA VENGEANCE DE MALTAZARD de Luc Besson
2008 LES CHRONIQUES DE SPIDERWICK de Mark Waters
2007 AUGUST RUSH de Kirsten Sheridan
2007 À LA CROISÉE DES MONDES : LA BOUSSOLE D'OR de Chris Weitz
2005 UNE GRANDE ANNÉE de Ridley Scott
2005 CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE de Tim Burton
2005 ARTHUR ET LES MINIMOYS de Luc Besson
2004 NEVERLAND de Marc Forster
2004 DEUX FRÈRES de Jean-Jacques Annaud
2004 CINQ ENFANTS ET MOI de John Stephenson
1999 WOMEN TALKING DIRTY de Coky Giedroyc

Clémence Poesy

Comédienne

© Droits réservés

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE ★

2014 MÉTAMORPHOSE de Shanti Masud - court métrage
2013 TUNNEL - TV
2013 MR. MORGAN'S LAST LOVE de Sandra Nettelbeck
2013 G.H.B. : TO BE OR NOT TO BE de Laetitia Masson
2012 BIRDSONG - TV
2011 JEANNE CAPTIVE de Philippe Ramos
2011 HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - 2e PARTIE de David Yates
2010 HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - 1re PARTIE de David Yates
2010 GOSSIP GIRL - TV
2010 PIÈCE MONTÉE de Denys Granier-Deferre
2010 LE MYSTÈRE de Jean-Teddy Filippe
2010 127 HEURES de Danny Boyle
2009 LULLABY de Benoît Philippon
2009 HEARTLESS de Philip Ridley
2008 BONS BAISERS DE BRUGES de Martin McDonagh
2008 BLANCHE d'Éric Griffon du Bellay - court métrage
2007 LA TROISIÈME PARTIE DU MONDE d'Éric Forestier

2007 GUERRE & PAIX - TV
2006 LE GRAND MEAULNES de Jean-Daniel Verhaeghe
2006 TENDER INTERFACE d'Ildiko Enyedi
2006 SANS MOI d'Olivier Panchot
2006 LES AMANTS DU FLORE de Ilan Duran Cohen - TV
2006 LE DERNIER GANG d'Ariel Zeitoun
2005 RÉVÉLATIONS - TV
2005 HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell
2002 L'ÉTÉ D'OLGA de Nina Grosse
2002 BIENVENUE CHEZ LES ROZES de Francis Palluau
2001 PETITE SŒUR d'Ève Deboise - court métrage

LES RÉCOMPENSES ★

Lors de la cérémonie du palmarès, les prix suivants seront remis aux longs métrages en compétition :

LE GRAND PRIX

LE PRIX DU JURY

Lors de cette même cérémonie du Palmarès, un Prix est également attribué par le Jury Révélation Cartier :

LE PRIX DE LA RÉVÉLATION CARTIER

Cartier « griffe » Deauville…
Le Festival du Cinéma Américain de Deauville remercie Cartier pour la création et la réalisation des trophées du Festival.

Des critiques et journalistes récompensent à leur tour, lors de cette cérémonie du Palmarès, un film de la Compétition en lui attribuant :

LE PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE

LE PRIX DU PUBLIC DE LA VILLE DE DEAUVILLE

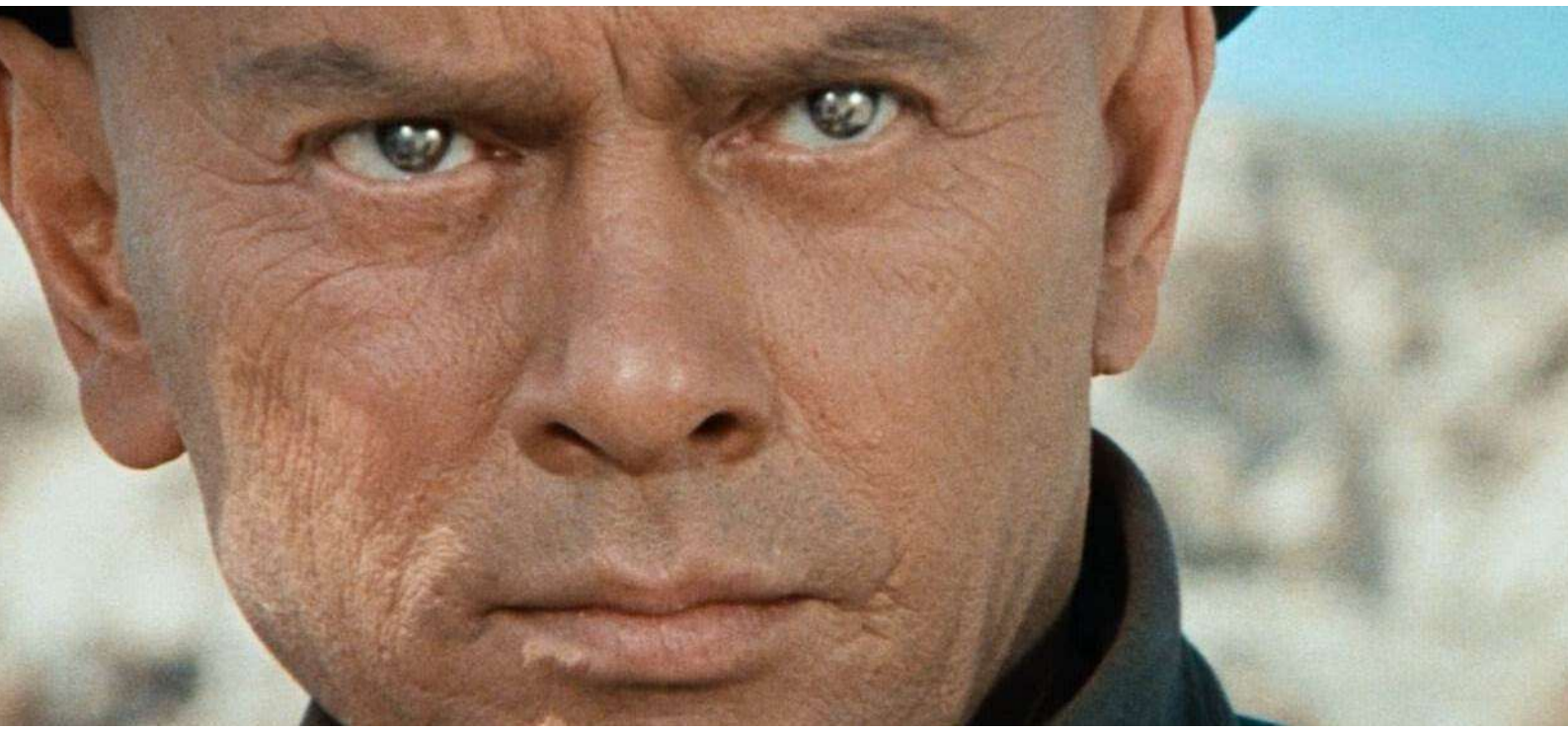
Le Festival du Cinéma Américain reste le seul festival au monde à proposer à tous des projections 24h/24 pendant dix jours poursuivant sans cesse son ambition depuis sa création : partager et transmettre au plus grand nombre.
En hommage à l'attachement du public au festival, la Ville de Deauville a choisi de créer en 2013 le Prix du Public de la Ville de Deauville.
Il permet à chaque spectateur de partager ses coups de cœur et donne à un réalisateur une chance supplémentaire d'être découvert.

DEAUVILLE LEGEND ★

La volonté réitérée d'affirmer l'importance, dans l'histoire, du patrimoine cinématographique américain, a conduit Deauville à honorer une « légende » du cinéma venue sur les planches.

Yul Brynner

Comédien



©Droits réservés

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE ★

1976 LES RESCAPÉS DU FUTUR de Richard T. Heffron
1976 L'OMBRE D'UN TUEUR d'Antonio Margheriti
1975 NEW YORK NE RÉPOND PLUS de Robert Clouse
1973 MONDWEST de Michael Crichton
1973 LE SERPENT d'Henri Verneuil
1972 LES POULETS de Richard A. Colla
1972 ANNA ET LE ROI - série TV
1971 LE PHARE DU BOUT DU MONDE de Kevin Billington
1971 CATLOW de Sam Wanamaker
1971 LE ROMAN D'UN VOLEUR DE CHEVAUX d'Abraham Polonsky
1970 ADIOS SABATA de Gianfranco Parolini
1969 THE MAGIC CHRISTIAN de Joseph McGrath

1969 LE GANG DE L'OISEAU D'OR de Sam Wanamaker
1969 LA FOLLE DE CHAILLOT de Bryan Forbes
1969 LA BATAILLE DE LA NERETVA de Veljko Bulajic
1968 PANCHO VILLA de Buzz Kulik
1967 LES TURBANS ROUGES de Ken Annakin
1967 LA GRIFFE de Franklin J. Schaffner
1966 OPÉRATION OPIUM de Terence Young
1966 LE RETOUR DES SEPT de Burt Kennedy
1966 LA FANTASTIQUE HISTOIRE VRAIE D'EDDIE CHAPMAN de Terence Young
1966 L'OMBRE D'UN GÉANT de Melville Shavelson
1965 MORITURI de Bernhard Wicki
1964 LES TROIS SOLDATS DE L'AVENTURE de Michael Anderson
1964 LE MERCENAIRE DE MINUIT de Richard Wilson
1963 LES ROIS DU SOLEIL de J. Lee Thompson
1962 TARAS BULBA de J. Lee Thompson
1962 LES FUYARDS DU ZAHRAIN de Ronald Neame
1961 AIMEZ-VOUS BRAHMS ? d'Anatole Litvak
1960 CHÉRIE RECOMMENÇONS de Stanley Donen
1959 UN CADEAU POUR LE PATRON de Stanley Donen
1959 SOLOMON ET LA REINE DE SABA de King Vidor
1959 LES 7 MERCENAIRES de John Sturges
1959 LE VOYAGE d'Anatole Litvak
1959 LE TESTAMENT D'ORPHÉE, OU NE ME DEMANDEZ PAS POURQUOI!
de Jean Cocteau
1959 LE BRUIT ET LA FUREUR de Martin Ritt
1958 LES FRÈRES KARAMAZOV de Richard Brooks
1958 LES BOUCANIERS d'Anthony Quinn
1956 LE ROI ET MOI de Walter Lang
1956 ANASTASIA d'Anatole Litvak
1956 LES DIX COMMANDEMENTS de Cecil B. DeMille
1949 LA BRIGADE DES STUPÉFIANTS de Laslo Benedek

Yul Brynner est né en Russie en 1920, a vécu en Paris de 1934 à 1941, avant de partir vivre aux États-Unis. Envoyé en France pour étudier, il quitte rapidement l'école pour jouer de la guitare dans un orchestre gitan qui se produit dans des boîtes de nuit. Il intègre ensuite la troupe du Cirque d'Hiver de Paris comme trapéziste et rencontre Georges et Ludmila Pitoëff qui l'engagent au Théâtre des Mathurins en tant que machiniste. Il est acteur à l'occasion.

Quand la Seconde Guerre mondiale éclate, il part pour Londres où il se lie à Michaël Tchékhov. L'auteur l'engage pour participer à la tournée américaine de l'adaptation de LA NUIT DES ROIS de Shakespeare. Pendant la guerre, Yul Brynner anime les plages en français de la station de radio THE VOICE OF

AMERICA. Son premier succès sur scène date de 1945 à Broadway, où il joue dans LUTE SONG au côté de Mary Martin.

Yul Brynner revient en France pour faire ses débuts au cinéma dans LA BRIGADE DES STUPÉFIANTS de Laslo Benedek (1949). Dans ce rôle de gangster, il arbore déjà un regard étonnement intense. De retour aux États-Unis, il revient au théâtre et monte LE ROI ET MOI à Broadway en 1951. La comédie musicale de Rodgers et Hammerstein remporte un énorme succès. Yul Brynner se rase le crâne pour la première fois et joue la pièce plus de quatre mille fois. Connu par l'Amérique entière grâce à ces nombreuses représentations, il devient une célébrité mondiale et remporte l'Oscar du Meilleur Acteur pour son rôle dans l'adaptation cinématographique de la pièce réalisée en 1956 par Walter Lang. De ce rôle du roi de Siam, il dit : "J'étais complètement amoureux du roi après avoir lu le script". Dès lors, son image reste attachée à ce monarque au crâne rasé, à la voix grave et au regard profond.

Ce succès lui permet d'être choisi pour des rôles à sa mesure. Il incarne les personnages exceptionnels de Ramsès dans LES DIX COMMANDEMENTS de Cecil B. De Mille (1956), de Salomon dans SALOMON ET LA REINE DE SABA de King Vidor (1959) et de Tarass Boulba dans le film TARAS BULBA de J. Lee Thompson (1962). Son deuxième succès mondial vient avec LES SEPT MERCENAIRES de John Sturges (1960). Sa carrière semble devoir prendre un nouvel essor, mais on ne lui confie plus de rôles importants. Il se tourne alors volontiers vers son premier amour : le théâtre. Outre LE ROI ET MOI, il joue dans de nombreuses pièces à Broadway, dont L'ODYSSÉE dans les années 1960. La même année, il retourne en France pour co-produire le dernier film de Jean Cocteau, LE TESTAMENT D'ORPHÉE, dans lequel il joue également.

Généreux par nature, il transmet son talent en donnant des cours d'art dramatique. Il s'engage aussi aux côtés de réfugiés, milite à l'ONU, pour qui il tourne des documentaires et écrit le livre *Bring forth the children* pour le Haut-Commissariat aux Réfugiés.

Témoin privilégié de la création du Festival du Cinéma Américain de Deauville - il est venu en 1977 - Yul Brynner reçoit un hommage du Festival lors de la quatrième édition, en 1980. À cette occasion, son nom est donné à l'une des lices des cabines de bains des Planches. En 2012, la Ville de Deauville consacre une exposition photographique à l'acteur qui a également pratiqué la photographie avec talent toute sa vie durant.

DEAUVILLE SE SOUVIENT ★

Lauren Bacall

Le Festival projettera les films suivants

1948 KEY LARGO de John Huston
1946 LE GRAND SOMMEIL de Howard Hawks
1944 LE PORT DE L'ANGOISSE de Howard Hawks

Robin Williams

Le Festival projettera les films suivants

1997 WILL HUNTING de Gus Van Sant
1989 LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS de Peter Weir
1987 GOOD MORNING, VIETNAM de Barry Levinson

LES HOMMAGES ★

Jessica Chastain

Comédienne

© Starface

L'Hommage manifeste l'affection, l'admiration, la reconnaissance et l'estime du talent du récipiendaire. Depuis quelques années, nous rendons hommage à des actrices qui incarnent le cinéma d'aujourd'hui et qui sera le patrimoine de demain. Julianne Moore, Annette Bening, Susan Sarandon, Robin Wright, Naomi Watts furent de celles-ci. Lorsque nous découvrions Jessica Chastain, nous avions à l'évidence le sentiment que quelque chose se passait à l'écran. Puis elle confirma, à travers ses rôles, la capacité émotionnelle de saisir la lumière comme personne depuis Nicole Kidman, et le Festival lui remettait le prix du « Nouvel Hollywood ». Puis ce fut l'année 2011, année où elle impressionnait dans TAKE SHELTER qui triomphait à Deauville avec le Grand Prix, mais déjà auréolée de son rôle dans THE TREE OF LIFE de Terrence Malick, Palme d'Or au Festival de Cannes. La même année encore elle triomphait à Venise dans le film d'Al Pacino, WILDE SALOMÉ. Puis, bien sûr, l'incroyable et oscarisé ZERO DARK THIRTY de Kathryn Bigelow. Nous saluons en elle la grâce et le talent, la beauté de la vérité, que sauront magnifier Christopher Nolan et Guillermo del Toro dans leurs prochains films.

FILMOGRAPHIE ★

2014 INTERSTELLAR de Christopher Nolan
2014 CRIMSON PEAK de Guillermo del Toro
2014 MADEMOISELLE JULIE de Liv Ullmann
2014 THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY: THEM de Ned Benson
2013 THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY: HIM de Ned Benson
2013 THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY: HER de Ned Benson
2013 SALOMÉ d'Al Pacino
2013 MAMA d'Andrés Muschietti
2012 TAR d'Edna Luise Biesold, Sarah-Violet Bliss, Gabrielle Demeestere, Alexis Gambis, Brooke Goldfinch, Shripriya Mahesh, Pamela Romanowsky, Bruce, Thierry Cheung, Tine Thomasen, Virginia Urreiztieta & Omar Zúñiga Hidalgo
2012 MADAGASCAR 3: BONS BAISERS D'EUROPE d'Eric Darnell, Tom McGrath & Conrad Vernon - voix
2012 DES HOMMES SANS LOI de John Hillcoat
2012 ZERO DARK THIRTY de Kathryn Bigelow
2011 WILDE SALOMÉ d'Al Pacino - doc
2011 THE TREE OF LIFE de Terrence Malick
2011 TAKE SHELTER de Jeff Nichols
2011 LA COULEUR DES SENTIMENTS de Tate Taylor
2011 KILLING FIELDS d'Ami Canaan Mann
2011 ENNEMIS JURÉS de Ralph Fiennes
2010 L'AFFAIRE RACHEL SINGER de John Madden
2009 STOLEN LIVES d'Anders Anderson
2008 JOLENE de Dan Ireland

Au fil d'une carrière déjà auréolée de deux nominations aux Oscars, Jessica Chastain s'est imposée comme l'une des actrices hollywoodiennes les plus prisées de sa génération.

Après une année 2011 particulièrement prolifique et marquée par de nombreuses nominations et distinctions décernées, entre autres, par la Los Angeles Film Critics Association, les BAFTA, la Broadcast Film Critics Association, la Hollywood Foreign Press Association, les Screen Actors Guild Awards et l'Académie des Oscars, Jessica Chastain a confirmé que son succès était fait pour durer.

Son interprétation magistrale dans ZERO DARK THIRTY de Kathryn Bigelow lui a valu de nombreuses récompenses, notamment le Broadcast Film Critics Association Award de la Meilleure Actrice et le Golden Globe de la Meilleure Actrice dans un film dramatique, ainsi qu'une deuxième nomination à l'Oscar

de la Meilleure Actrice. Dans ce film, Jessica Chastain interprète Maya, un personnage inspiré d'une véritable analyste de la CIA, qui a joué un rôle déterminant dans la traque d'Oussama ben Laden. ZERO DARK THIRTY a décroché de nombreuses nominations, dont le New York Film Critics Circle Award et l'Independent Spirit Award du Meilleur Film.

Jessica Chastain a aussi tenu le rôle principal dans le film MAMA d'Andres Muschietti, produit par Toma 78, la société de production de Guillermo del Toro. Sa prestation a d'ailleurs été saluée en 2014 par une nomination au MTV Movie Award de la « Meilleure Actrice morte de trouille ». Par ailleurs, l'actrice a incarné Maggie Beauford en 2012 face à Shia LaBeouf et Tom Hardy dans le film DES HOMMES SANS LOI, produit par la Weinstein Company. Elle a aussi prêté sa voix au personnage de Gia la tigresse dans le dessin animé MADAGASCAR 3 : BONS BAISERS D'EUROPE des studios Dreamworks. Son talent ne se limite pas au septième art, puisqu'elle a fait ses débuts à Broadway dans le grand classique THE HEIRESS.

Jessica Chastain vient d'achever le tournage de deux longs métrages : tout d'abord A MOST VIOLENT YEAR, un film avec Oscar Isaac produit par A24, dont l'action se déroule à New York en 1981, une année record en termes de criminalité, et qui sortira à l'automne 2014. Mais aussi CRIMSON PEAK un film réalisé par Guillermo del Toro et interprété par Tom Hiddleston et Charlie Hunnam, qui sortira en 2015.

L'année 2014 verra aussi la sortie du film THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY. L'actrice incarne le personnage principal et donne la réplique à James McAvoy et Viola Davis dans ce film écrit et réalisé par Ned Benson. Elle sera également à l'affiche cette année de MADEMOISELLE JULIE, l'adaptation de la pièce d'August Strindberg par Liv Ullmann, ainsi que du prochain film de Christopher Nolan, INTERSTELLAR.

En 2011, Jessica Chastain a joué aux côtés de Brad Pitt et de Sean Penn dans THE TREE OF LIFE de Terrence Malick, produit par River Road Productions. Le film a décroché la Palme d'Or au Festival de Cannes 2011, le Prix du Meilleur Film aux Chicago Film Critics Awards, et trois nominations aux Oscars.

Toujours en 2011, on a pu voir l'actrice dans TEXAS KILLING FIELDS avec Sam Worthington et Chloë Moretz, dans L'AFFAIRE RACHEL SINGER produit par Miramax, avec Helen Mirren et Sam Worthington, puis dans le rôle de Virginie dans ENNEMIS JURÉS, l'adaptation de la tragédie *Coriolan* de William Shakespeare, avec Ralph Fiennes dans le rôle-titre et Gerard Butler, et enfin dans TAKE SHELTER de Jeff Nichols, avec Michael Shannon, un film qui a remporté une pluie de récompenses dans les festivals de cinéma en 2011, ainsi qu'une nomination aux Independent Spirit Awards.

Jessica Chastain est par ailleurs célèbre pour son interprétation de Celia Foote, une jeune femme peu sûre d'elle qui ne parvient pas à s'intégrer dans la haute société d'une ville du sud des États-Unis dans LA COULEUR DES SENTIMENTS, d'après le roman éponyme de Kathryn Stockett. Produit par Dreamworks, le film a reçu de nombreuses distinctions en 2011, en particulier une nomination à l'Oscar de la Meilleure Actrice dans un rôle secondaire pour Jessica Chastain et des nominations aux Golden Globes, aux Screen Actors Guild Awards et aux Critics' Choice Awards.

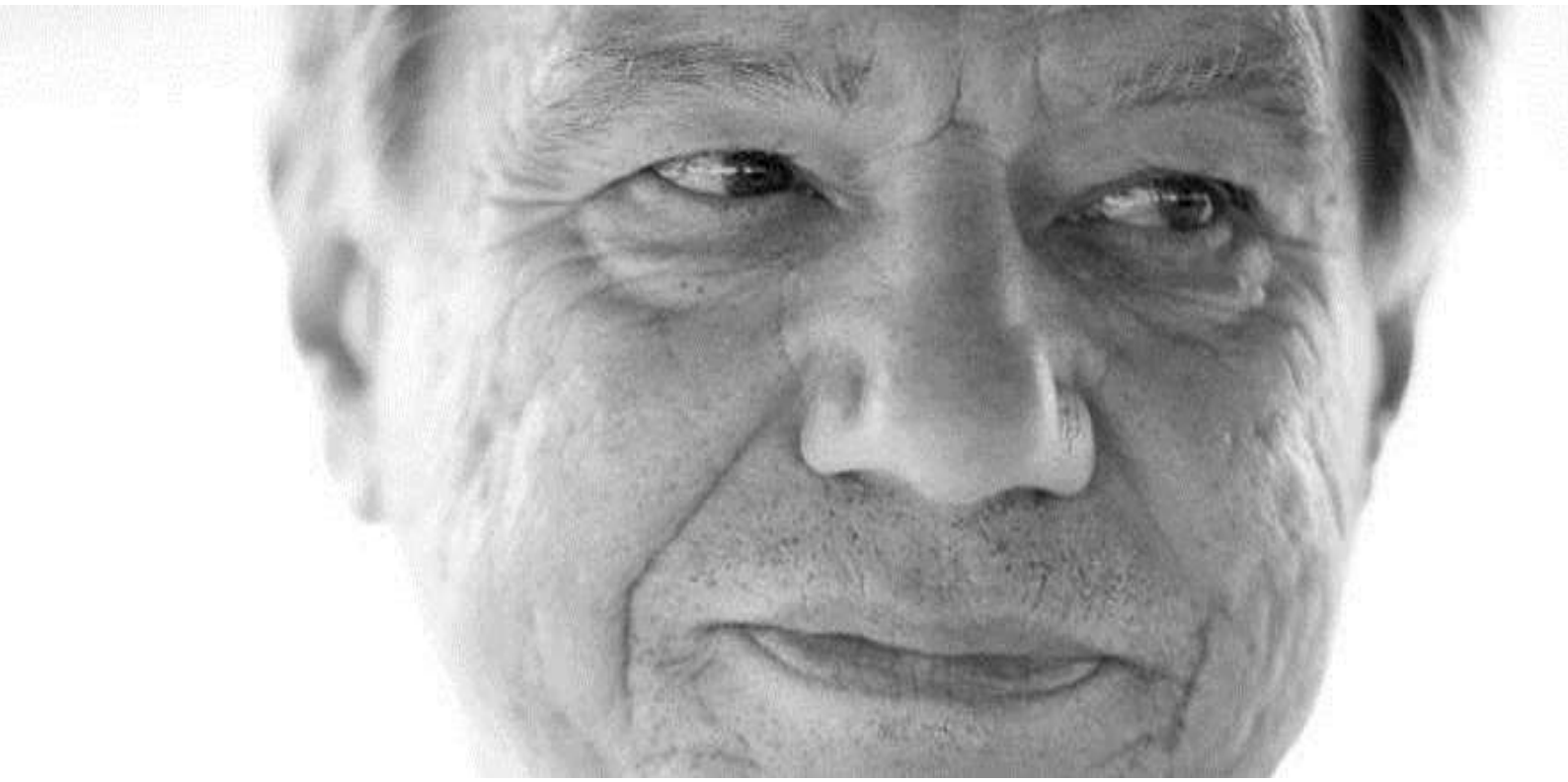
Jessica Chastain est née et a grandi dans le nord de la Californie, mais c'est au sein de la célèbre Juilliard School de New York qu'elle s'est formée au métier d'actrice. Elle s'est illustrée dans une production de *Roméo et Juliette*, et son interprétation dans *La Cerisaie* aux côtés de Michelle Williams au théâtre de Williamstown et dans *Rodney's Wife* avec David Strathairn dans le théâtre off-Broadway Playwrights Horizons a été encensée par la critique.

La comédienne a par la suite été choisie par la metteuse en scène Estelle Parsons et par Al Pacino pour incarner le rôle-titre de Salomé au Los Angeles Wadsworth Theatre face à l'acteur. Cette collaboration fructueuse s'est prolongée par le biais du documentaire WILDE SALOMÉ, réalisé par Al Pacino et produit par Barry Navidi, qui dévoile les coulisses de la production et des extraits de la pièce.

Son interprétation remarquée lui a permis de décrocher le rôle-titre dans JOLENE de Dan Ireland, face à Rupert Friend, Frances Fisher et Dermot Mulroney. Elle a remporté le Prix de la Meilleure Actrice au Festival du Film de Seattle en 2008 pour ce rôle. De retour sur les planches, elle a interprété Desdémone dans *Othello* au côté de Philip Seymour Hoffman, dans une mise en scène de Peter Sellars, montée d'abord à Vienne puis en Allemagne et enfin à New York.

John McTiernan

Réalisateur, scénariste & producteur



© Huguette & Prosper

Maître de la mise en scène, génie des effets spéciaux avant l'époque du tout numérique, John McTiernan a réalisé quelques-uns des meilleurs films d'action de l'histoire du cinéma américain. Le Festival du Cinéma Américain de Deauville lui rendra hommage en sa présence et proposera une rétrospective de ses œuvres incontournables.

La Cinémathèque française s'associe au Festival du Cinéma Américain de Deauville en accueillant le cinéaste dans ses murs, pour une rétrospective intégrale et une Leçon de cinéma, après son passage à Deauville.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE★

2003 BASIC
2002 ROLLERBALL *
1999 THOMAS CROWN
1999 LE TREIZIÈME GUERRIER *
1995 UNE JOURNÉE EN ENFER *
1993 LAST ACTION HERO *
1992 MEDICINE MAN
1990 À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE
1988 PIÈGE DE CRISTAL
1987 PREDATOR
1986 NOMADS **

* également producteur
** également scénariste

John McTiernan étudie à l'Université de New York et à la prestigieuse Juilliard School. Il est également diplômé de l'American Film Institute de Los Angeles, dont il est aujourd'hui membre. Avant de devenir le maître du cinéma hollywoodien à grand spectacle, « McT » séduit le Festival de Cannes avec NOMADS (1986), un film fantastique sur un anthropologue français interprété par Pierce Brosnan à qui il offre son premier rôle majeur. Salué par la critique, ce thriller lui ouvre les portes des grands studios pour réaliser son premier film d'action, PREDATOR (1987). Trois ans après TERMINATOR de son camarade James Cameron, il offre son second grand rôle à Arnold Schwarzenegger et signe un film qui bouleverse les codes du genre et de la technique. Virtuose et spectaculaire, pour beaucoup allégorie de la guerre du Vietnam, PREDATOR établit clairement la réputation de John McTiernan, à Hollywood comme auprès du grand public.

Sa réalisation suivante, PIÈGE DE CRISTAL (1988), avec un Bruce Willis indestructible et goguenard, connaît un succès encore plus retentissant. Le natif d'Albany dans l'État de New York finalise ensuite son trio gagnant en adaptant le best-seller de Tom Clancy sur la guerre froide, À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE (1990), avec Sean Connery et Alec Baldwin. LAST ACTION HERO (1993), considéré comme un petit bijou sous-estimé, suit les péripéties d'un héros de films d'action, interprété une nouvelle fois par « Schwarzie », et d'un jeune garçon qui cherche à retourner dans le monde réel. Après cette parenthèse originale, John McTiernan retrouve son compère Bruce Willis, alias John McClane, pour UNE JOURNÉE EN ENFER (1995), le troisième opus haletant de la trilogie DIE HARD. Il nous transporte ensuite en terres Vikings, à l'aube du 10^{e} siècle, dans LE TREIZIÈME GUERRIER (1999), avec Antonio Banderas, et

prend les commandes de THOMAS CROWN, le remake de L'AFFAIRE THOMAS CROWN, dans lequel Pierce Brosnan interprète un voleur d'œuvres d'art millionnaire face à Rene Russo en chasseuse de prime envoyée par une compagnie d'assurance pour le retrouver. Les projets suivants de John McTiernan incluent ROLLERBALL (2002), le remake d'un film de Norman Jewison mêlant action, course en rollers et violence, et BASIC (2003), avec Samuel L. Jackson et John Travolta, un thriller sur la mort mystérieuse du commandant détesté d'un camp de Rangers et de plusieurs de ses hommes, sur laquelle enquête un ancien subordonné.

John McTiernan donnera une **Leçon de Cinéma**, animée par le critique de cinéma français Vincent Malausa.

Ray Liotta

Comédien & Producteur

© Droits réservés

Ray Liotta fait partie de ces acteurs, qui, avec plus de soixante films à leur actif, ont imprimé nos imaginaires. Ce visage, cette « gueule » incarne tous les genres, de la comédie au drame en passant par le polar…et quels polars ! LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese, NARC de Joe Carnahan, COP LAND de James Mangold, HANNIBAL de Ridley Scott…
En lui rendant hommage, nous voulons honorer l'artiste mais aussi l'humilité qui consiste à mettre son immense talent au service des rôles, petits et grands, mais toujours en élevant ceux-ci au firmament de nos mémoires.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE ★

2014 MUPPETS MOST WANTED de James Bobin - voix
2014 SIN CITY: J'AI TUÉ POUR ELLE de Robert Rodriguez & Frank Miller
2014 STRETCH de Joe Carnahan
2013 THE IDENTICAL de Dustin Marcellino
2013 THE ICEMAN d'Ariel Vromen
2012 THE PLACE BEYOND THE PINES de Derek Cianfrance
2012 COGAN: KILLING THEM SOFTLY d'Andrew Dominik
2010 LE SECRET DE CHARLIE de Burr Steers
2010 CRAZY NIGHT de Shawn Levy
2010 BE BAD! de Miguel Arteta
2009 POWDER BLUE de Timothy Linh Bui
2009 DROIT DE PASSAGE de Wayne Kramer
2008 BATAILLE À SEATTLE de Stuart Townsend
2006 MI$E A PRIX de Joe Carnahan
2006 LOCAL COLOR de George Gallo
2004 CONTROL de Tim Hunter
2003 IDENTITY de James Mangold
2002 NARC de Joe Carnahan *
2002 JOHN Q de Nick Cassavetes
2001 HANNIBAL de Ridley Scott
2001 BLOW de Ted Demme
2001 BEAUTES EMPOISONNEES de David Mirkin
1999 LES MUPPETS DANS L'ESPACE de Tim Hill - voix
1998 PHOENIX de Danny Cannon *
1997 COP LAND de James Mangold
1990 LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese
1989 JUSQU'AU BOUT DU RÊVE de Phil Alden Robinson
1988 NICKY ET GINO de Robert Malcolm Young
1986 DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS de Jonathan Demme

* également producteur

Avec plus de 60 films à son actif, Ray Liotta choisit au cours de sa carrière des rôles variés et exigeants tant dans le registre de la comédie que dans celui du drame.

Né dans le New Jersey, il commence à jouer la comédie alors qu'il étudie à l'Université de Miami. Sa carrière débute vraiment lorsqu'il est nommé au Golden Globe du meilleur second rôle pour sa prestation dans le long métrage DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS de Jonathan Demme. Il partage l'affiche avec Tom Hulce dans NICKY ET GINO de Robert M. Young et endosse le rôle

emblématique du joueur de baseball Shoeless Joe Jackson dans le film nommé aux Oscars JUSQU'AU BOUT DU RÊVE de Phil Alden Robinson.

Ray Liotta connait sans doute son plus grand succès populaire en incarnant le mafieux Henry Hill, aux côtés de Robert de Niro et Joe Pesci, dans LES AFFRANCHIS de Martin Scorsese. Son interprétation contribue au succès du film avec une nomination à l'Oscar du meilleur film et assoit sa réputation de comédien auprès de la critique et du grand public.

Il enchaîne ensuite les performances remarquées. Ainsi, il donne la réplique à Sylvester Stallone, Robert de Niro et Harvey Keitel dans COP LAND de James Mangold, à Anthony Hopkins dans HANNIBAL de Ridley Scott, à Sigourney Weaver dans BEAUTÉS EMPOISONNÉES de David Mirkin et à Johnny Depp dans BLOW de Ted Demme.

Par la suite, Ray Liotta s'illustre dans NARC, un drame policier réalisé par Joe Carnahan. Le film est salué par la critique et permet au comédien, également producteur, d'être nommé au Spirit Award du Meilleur Acteur pour sa performance dans le rôle du flic ripoux Henry Oak.

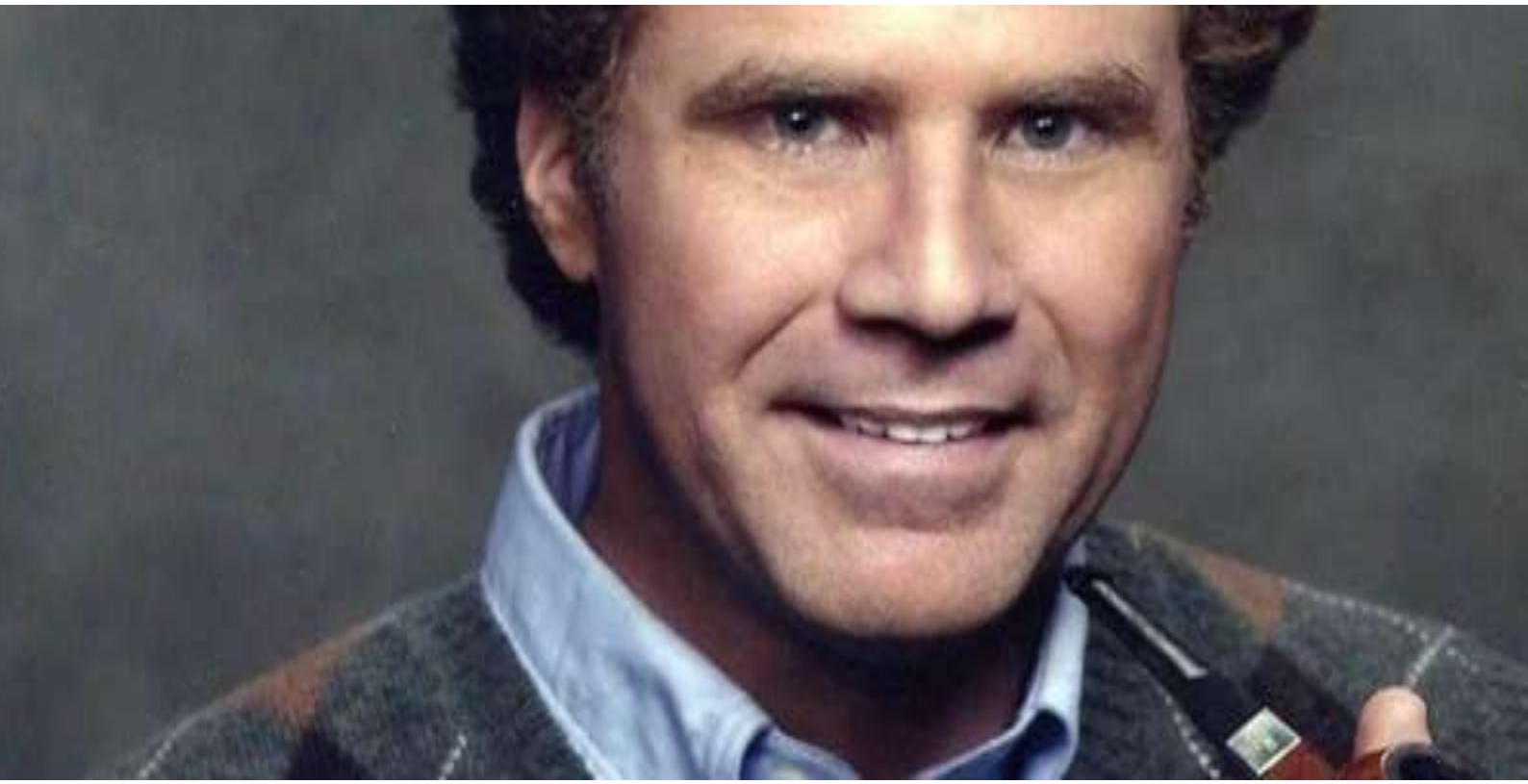
Plus récemment, il joue avec Ryan Gosling dans THE PLACE BEYOND THE PINES de Derek Cianfrance, THE ICEMAN d'Ariel Vromen avec Michael Shannon et Winona Ryder, COGAN: KILLING THEM SOFTLY d'Andrew Dominik avec Brad Pitt, THE DETAILS de Jacob Aaron Estes avec Tobey Maguire, PEACE, LOVE ET PLUS SI AFFINITÉS de Judd Apatow, UN FLIC POUR CIBLE de Dito Montiel, BE BAD ! de Miguel Arteta et MISE A PRIX qui signe ses retrouvailles avec Joe Carnahan. Prochainement, Ray Liotta sera à l'affiche de SIN CITY : J'AI TUÉ POUR ELLE de Roberto Rodriguez, STRECH le nouveau film de Joe Carnahan, KILL THE MESENGER de Michael Cuesta avec Jeremy Renner et THE IDENTICAL de Dustin Marcellino avec Ashley Judd.

En 2004, pour ses débuts à Broadway dans la pièce de Stephen Belber MATCH dans laquelle il donne la réplique à Frank Langella, Ray Liotta reçoit le Drama League Award.

Ray Liotta fait une apparition remarquée dans la série URGENCES qui lui a valu l'Emmy Award du Meilleur Acteur invité. Pour la télévision toujours, il s'illustre dans la série produite par HBO, LES ROIS DE LAS VEGAS, en incarnant Frank Sinatra. Ce rôle lui permet de décrocher une nomination au titre de Meilleur Acteur par la SAG-AFTRA (Screen Actors Guild-American Federation of Television and Radio Artists). Il sera prochainement à l'écran, aux côtés de Brendan Fraser et de Bill Paxton, dans la mini-série TEXAS RISING, réalisée par Roland Joffe et produite pour A&E par Barry Berg et Leslie Greif, les producteurs de la série HATFIELDS AND MCCOYS.

Will Ferrell

Comédien, Scénariste & Producteur



© Mark Seliger

Le Festival du Cinéma Américain de Deauville est, comme son nom l'indique, le Festival de tous les cinémas, de tous les genres, considérant que toutes les limites, sauf celle du mauvais goût, sont à proscrire. En un temps où le miroir des auteurs réfléchit un monde souvent inquiétant, le Festival est heureux d'accueillir pour ses 40 ans celui que l'on pourrait qualifier de « roi de la comédie américaine », Will Ferrell. Décapant, corrosif, parodique, hors-cadre, il est tout cela et plus encore, pour le plaisir de tous, à l'instar d'un Jerry Lewis, Peter Sellers ou des ZAZ (Zucker, Abrahams et Zucker).

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE ★

2015 GET HARD d'Etan Cohen
2014 LA GRANDE AVENTURE LEGO de Phil Lord et Christopher Miller - voix
2013 LÉGENDES VIVANTES d'Adam McKay *
2012 MOI, DÉPUTÉ de Jay Roach
2012 CASA DE MI PADRE de Matt Piedmont
2010 EVERYTHING MUST GO de Dan Rush
2010 VERY BAD COPS d'Adam McKay **
2009 LE MONDE (PRESQUE) PERDU de Brad Silberling
2008 FRANGINS MALGRÉ EUX d'Adam McKay */**
2008 SEMI-PRO de Kent Alterman
2007 LES ROIS DU PATIN de Josh Gordon & Will Speck
2006 L'INCROYABLE DESTIN D'HAROLD CRICK de Marc Forster
2006 RICKY BOBBY, ROI DU CIRCUIT d'Adam McKay */**
2005 LES PRODUCTEURS de Susan Stroman
2005 MA SORCIÈRE BIEN-AIMÉE de Nora Ephron
2005 MATCH EN FAMILLE de Jesse Dylan
2004 MELINDA ET MELINDA de Woody Allen
2004 PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY d'Adam McKay *
2003 ELF de Jon Favreau
2003 RETOUR À LA FAC de Todd Phillips
2001 ZOOLANDER de Ben Stiller
2001 JAY ET BOB CONTRE-ATTAQUENT de Kevin Smith
2000 LADIES MAN de Reginald Hudlin
1999 SUPERSTAR de Bruce McCulloch
1999 DICK - LES COULISSES DE LA PRÉSIDENCE d'Andrew Fleming
1999 AUSTIN POWERS 2: L'ESPION QUI M'A TIRÉE de Jay Roach
1998 UNE NUIT AU ROXBURY de John Fortenberry *
1997 AUSTIN POWERS de Jay Roach

* également scénariste
** également producteur

Will Ferrell a fait un sacré bout de chemin depuis ses débuts dans l'émission de divertissement *Saturday Night Live*, devenant tour à tour icône de la télévision et du cinéma, et précurseur de tendances sur internet.

Né à Irvine, en Californie, il est diplômé en journalisme sportif de l'Université de Californie du Sud. Il débute en tant que commentateur sportif pour une émission hebdomadaire programmée sur une chaîne du câble avant de s'inscrire à des cours d'arts dramatiques et des ateliers de stand-up comedy. Un an seulement après ses débuts, il rejoint le groupe d'improvisation à succès

The Groundlings et se fait repérer par l'équipe de l'émission *Saturday Night Live*.

Il en devient un membre incontournable, participant à sept saisons de l'émission diffusée en seconde partie de soirée sur la chaîne NBC, véritable phénomène télévisuel aux États-Unis. Son imitation du président américain George W. Bush dans l'épisode INDECISION 2000 restera notamment dans les annales. En 2001, il est nommé à deux Emmy Awards pour ses prestations dans l'émission satirique.

En 2007, il lance avec Adam McKay le site internet *Funnyordie.com*. Consistant à poster des vidéos humoristiques, le site rencontre une popularité sans borne et héberge des centaines de vidéos exclusives de célébrités et un flux constant de vidéos diverses qui deviennent instantanément des hits sur la toile. *Funny Or Die* est « la » plateforme sur laquelle toute célébrité du monde de la comédie se doit d'apparaître, le site affiche plus de 20 millions de visiteurs uniques par mois.

Peu après le lancement de *Funny Or Die*, Will Ferrell et Adam McKay fondent leur propre société de production, Gary Sanchez Productions, qui donnera notamment le jour à la série HBO KENNY POWERS, avec Danny McBride, et récemment au film TAMMY de Ben Falcone, avec Melissa McCarthy. Jusqu'à présent, Gary Sanchez Productions a aidé au financement de THE FOOT FIST WAY de Jody Hill, également avec Danny McBride, véritable phénomène au Festival de Sundance en 2006, et de FRANGINS MALGRÉ EUX d'Adam McKay, qui a remporté plus de 100 millions de dollars de recettes aux États-Unis. En 2006, Will Ferrell donne la réplique à John C. Reilly et Sacha Baron Cohen dans la comédie RICKY BOBBY, ROI DU CIRCUIT, toujours réalisé par Adam McKay, un succès au box-office avec plus de 150 millions de dollars de recettes aux États-Unis.

En 2009, Will Ferrell est nommé aux Tony Awards pour ses premiers pas à Broadway dans le one man show qu'il joue à guichets fermés WILL FERRELL: YOU'RE WELCOME AMERICA - A FINAL NIGHT WITH GEORGE W. BUSH, mis en scène par son compère Adam McKay. Il y reprend sa tristement célèbre imitation du président Bush, popularisée dans les émissions du *Saturday Night Live*. Après sa dernière représentation à Broadway, il rejoue une ultime fois son one man show en direct et en intégralité sur la chaîne HBO et est nommé aux Emmy Awards du Meilleur Scénario et de la Meilleure émission de variété, de comédie musicale ou de comédie.

En 2012, il partage avec Zach Galifianakis l'affiche de MOI, DÉPUTÉ, un film réalisé par Jay Roach, et en 2011 celle de CASA DE MI PADRE de Matt Piedmont, une comédie parodique tournée entièrement en espagnol reprenant

l'esthétique des telenovelas latino-américaines, qu'il produit également. On l'a précédemment vu dans de nombreux films dont ELF de Jon Favreau (2003), ZOOLANDER de Ben Stiller (2001), RETOUR À LA FAC de Todd Phillips (2003) et dans l'adaptation cinématographique de la comédie musicale LES PRODUCTEURS, qui lui vaudra d'être nommé pour la première fois aux Golden Globes, dans la catégorie du Meilleur Second Rôle. En 2007, il incarne l'inspecteur des impôts Harold Crick dans L'INCROYABLE DESTIN D'HAROLD CRICK réalisé par Mark Forster et est nommé pour la seconde fois aux Golden Globes, dans la catégorie du Meilleur Acteur.

En 2013, il retrouve le personnage de Ron Burgundy dans la comédie LÉGENDES VIVANTES, qu'il avait déjà interprété et popularisé dans le premier opus PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY. Dans cette suite, qui a remporté à ce jour plus de 172 millions de dollars de recettes mondiales, Ron et toute l'équipe de la chaîne d'information Channel 4 se rendent à New York pour donner un coup de pouce au lancement de la première chaîne d'information en continu au monde. Will Ferrell est également co-scénariste des deux films, réalisés par Adam McKay sous la bannière de leur société de production.

Will Ferrell travaille actuellement à la production de GET HARD, une comédie qui sera réalisée par Etan Coen. Il y tiendra également le rôle principal, celui d'un gestionnaire de banque fortuné condamné pour un crime qu'il n'a pas commis et qui doit effectuer une peine dans un établissement carcéral à sécurité maximale. Sa fortune lui permet d'engager quelqu'un chargé de le préparer au pire pendant le mois de liberté qui lui reste avant d'être incarcéré.

Brian Grazer

Producteur

© Droits réservés

L'histoire de l'art n'existerait pas s'il n'y avait pas eu des mécènes pour accompagner les artistes visionnaires dans leur vérité. L'histoire du cinéma serait différente s'il n'y avait pas eu de producteurs audacieux pour suivre la créativité de réalisateur inspirés. Dans cet esprit le Festival a rendu hommage à Dino de Laurentis, Gale Anne Hurd, Arnold Kopelson, Arnon Milchan, Joel Silver, Christine Vachon, Paula Wagner, Harvey et Bob Weinstein, Jerry Weintraub, Irwin Winkler et Richard D. Zanuck. Celui que nous honorons cette année est un géant du cinéma américain. Sa curiosité habitée le pousse depuis près de 40 ans à se réinventer en réinventant l'industrie qui l'entoure, des films aux séries TV, des documentaires aux œuvres digitales. Son exigence est à la hauteur de sa verve … mais humble devant les artistes qu'il soutient.

FILMOGRAPHIE SÉLÉCTIVE ★

2015 **IN THE HEART OF THE SEA** de Ron Howard
2014 **THOSE WHO KILL** - série TV *
2014 **THE GOOD LIE** de Philippe Falardeau
2014 **PELÉ** de Jeff & Michael Zimbalist
2014 **GET ON UP** de Tate Taylor
2014 **GANG RELATED** - série TV *
2014 **EMPIRE** de Lee Daniels **-** TV *
2013 **RUSH** de Ron Howard
2013 **MADE IN AMERICA** de Ron Howard - doc
2013 **HOW TO LIVE WITH YOUR PARENTS (FOR THE REST OF YOUR LIFE)** - série TV*
2013 **ARRESTED DEVELOPMENT - LES NOUVEAUX PAUVRES** - série TV
2012 **THE GREAT ESCAPE** - série TV *
2012 **KATY PERRY: PART OF ME** de Dan Cutforth & Jane Lipsitz - doc
2012 **84e CÉRÉMONIE DES OSCARS** - TV special
2011 **THE PLAYBOY CLUB** - série TV *
2011 **RESTLESS** de Gus Van Sant
2011 **LE DILEMME** de Ron Howard
2011 **LE CASSE DE CENTRAL PARK** de Brett Ratner
2011 **J. EDGAR** de Clint Eastwood
2011 **FRIENDS WITH BENEFITS** - série TV *
2011 **COWBOYS ET ENVAHISSEURS** de Jon Favreau
2010 **ROBIN DES BOIS** de Ridley Scott
2010-2012 **PARENTHOOD** - série TV *
2009 **CURIOUS GEORGE 2: FOLLOW THAT MONKEY** de Norton Virgien
2009 **ANGES & DÉMONS** de Ron Howard
2009-2011 **LIE TO ME** - série TV *
2008 **L'ÉCHANGE** de Clint Eastwood
2008 **FROST/NIXON, L'HEURE DE VÉRITÉ** de Ron Howard
2008 **24** de Jon Cassar - TV *
2007 **AMERICAN GANGSTER** de Ridley Scott
2007 **24: DAY SIX - DEBRIEF** - série TV *
2006 **TREASURE HUNTERS** - série TV **
2006 **SAVED** - série TV *
2006 **INSIDE MAN - L'HOMME DE L'INTÉRIEUR** de Spike Lee
2006 **DA VINCI CODE** de Ron Howard
2006-2011 **FRIDAY NIGHT LIGHTS** - série TV *
2006-2011 **CURIOUS GEORGE** - série TV *
2006-2008 **SHARK** - série TV *
2005 **THE INSIDE - DANS LA TÊTE DES TUEURS** - série TV
2005 **INSIDE DEEP THROAT** de Fenton Bailey & Randy Barbato - doc
2005 **FLIGHT PLAN** de Robert Schwentke
2005 **DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE** de Ron Howard

2005 BRAQUEURS AMATEURS de Dean Parisot
2004 THE BIG HOUSE - série TV *
2004 FRIDAY NIGHT LIGHTS de Peter Berg
2003 MISS MATCH - série TV *
2003 LES DISPARUES de Ron Howard
2003 LE CHAT CHAPEAUTÉ de Bo Welch
2003 INTOLÉRABLE CRUAUTÉ de Joel & Ethan Coen
2003 - 2006 ARRESTED DEVELOPMENT - LES NOUVEAUX PAUVRES - série TV *****
2002 OPÉRATION FUNKY de Malcom D. Lee
2002 BLUE CRUSH de John Stockwell
2002 8 MILES de Curtis Hanson
2001 UN HOMME D'EXCEPTION de Ron Howard
2001 THE BEAST - série TV *****
2001-2010 24 HEURES CHRONO (24) - série TV *
2000 WONDERLAND - série TV *****
2000 LE GRINCH de Ron Howard
2000 LA FAMILLE FOLDINGUE de Peter Segal
1999 PERPÈTE de Ted Demme
1999 MULHOLLAND DR. de David Lynch - TV *****
1999 EN DIRECT SUR EDTV de Ron Howard
1999 BOWFINGER, ROI D'HOLLYWOOD de Frank Oz
1999 AU-DELÀ DU RING de Barry W. Blaustein - doc
1999-2000 LES STUBBS - série TV *****
1998 DE LA TERRE À LA LUNE - série TV PSYCHO de Gus Van Sant
1998-2002 FELICITY - série TV *****
1998-2000 SPORTS NIGHT - série TV *****
1997 MENTEUR MENTEUR de Tom Shadyac
1997 LES ANNÉES REBELLES de Pat O'Connor
1997 HILLER AND DILLER - série TV *
1996 SERGENT BILKO de Jonathan Lynn
1996 LE PROFESSEUR FOLDINGUE de Tom Shadyac
1996 LA RANÇON de Ron Howard
1996 FEAR de James Foley
1995 APOLLO 13 de Ron Howard
1994 MY GIRL 2 de Howard Zieff
1994 LE JOURNAL de Ron Howard
1993 LE CONCIERGE DU BRADBURY de Barry Sonnenfeld
1993 CB4 de Tamra Davis *
1992 HORIZONS LOINTAINS de Ron Howard
1992 FAIS COMME CHEZ TOI de Frank Oz
1992 BOOMERANG de Reginald Hudlin
1991 MY GIRL de Howard Zieff
1991 LES DOORS d'Oliver Stone *
1991 CLOSET LAND de Radha Bharadwaj *

1991 BACKDRAFT de Ron Howard *
1990 UN FLIC À LA MATERNELLE d'Ivan Reitman
1990 CRY BABY de John Waters *
1989 PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE de Ron Howard
1988 SMART GUYS - série TV *
1988 RETOUR À LA VIE de Glenn Gordon Caron
1987 MON PÈRE C'EST MOI de Rod Daniel
1986 ARMED AND DANGEROUS de Mark L. Lester
1985 REAL GENIUS de Martha Coolidge
1985 DRÔLES D'ESPIONS de John Landis
1985 CHASSEURS D'OMBRES - série TV *
1984 SPLASH de Ron Howard
1982 LES CROQUES-MORTS EN FOLIE de Ron Howard
1978 ZUMA BEACH de Lee H. Katzin - TV
1978 THOU SHALT NOT COMMIT ADULTERY de Delbert Mann - TV

* également producteur exécutif
** également coproducteur

Brian Grazer, producteur récompensé aux Oscars, entame sa carrière de producteur en développant des projets pour la télévision. C'est au début des années 1980, alors qu'il œuvre comme producteur délégué pour des pilotes de programmes télévisés de la Paramount, qu'il rencontre son ami et associé de longue date, Ron Howard. Leur collaboration s'amorce sous les meilleurs auspices avec deux comédies à succès : LES CROQUE-MORTS EN FOLIE en 1982 et SPLASH en 1984. En 1986, ils fondent Imagine Entertainment, qu'ils président encore aujourd'hui.

Producteur récompensé aux Oscars, Brian Grazer produit des films et des programmes télévisés depuis plus de 25 ans. En tant que scénariste et producteur, il est nommé aux Oscars à titre personnel à quatre reprises, et en 2002, il remporte l'Oscar du Meilleur Film pour UN HOMME D'EXCEPTION de Ron Howard. En plus de trois autres statuettes, le film décroche quatre Golden Globes (dont celui du Meilleur Film Dramatique) et le producteur se voit remettre le tout premier Prix de la National Mental Health Awareness Campaign, qui honore des personnalités pour leur engagement à la sensibilisation aux maladies mentales.

Au fil des ans, les films et programmes télévisés produits par Brian Grazer ont fait l'objet de pas moins de 43 nominations aux Oscar et 149 nominations aux Emmy Awards. Ses films ont généré plus de 13,7 milliards de dollars de recettes en salles, de ventes de bandes-originales et de vidéos. Pour saluer cette réussite tant commerciale qu'artistique, la Producers Guild of America

(l'Association professionnelle des producteurs américains, ou PGA) a choisi de remettre à Brian Grazer en 2001 le David O. Selznick Achievement Award in Motion Pictures, récompensant l'ensemble de sa carrière. Son talent a aussi été célébré par la Chambre de Commerce de Hollywood, qui l'a fait rentrer en 1998 dans le cercle très fermé des producteurs honorés d'une étoile à leur nom sur le Hollywood Walk of Fame. En mars 2003, ShoWest, l'association des propriétaires de salles de cinéma américains, remet à Brian Grazer une récompense honorifique célébrant à nouveau sa carrière prolifique. En mai 2007, le producteur fait partie de la liste des « 100 Personnalités les plus influentes au monde » établie par *Time Magazine*. En janvier 2009, Brian Grazer et son fidèle collaborateur, Ron Howard, sont honorés par la Producers Guild of America, qui leur remet un Milestone Award, la plus haute gratification de l'Association, qui récompense des personnalités pour leur contribution historique à l'industrie du divertissement. En novembre 2009, la Tisch School of the Arts de l'Université de New York leur remet un Big Apple Award, et en mai 2010, ils reçoivent l'Humanitarian Award du Simon Wiesenthal Center. En 2012, Brian Grazer reçoit l'Innovation and Inspiration Award de l'Alfred Mann Foundation pour ses engagements humanitaires. En 2013, le producteur est lauréat de l'Abe Burrows Entertainment Award décerné par l'Alzheimer's Association, et il reçoit le PromaxBDA Lifetime Achievement Award, un nouveau prix d'excellence pour l'ensemble de sa carrière.
Outre UN HOMME D'EXCEPTION, Brian Grazer produit APOLLO 13, qui lui vaut le Prix Darryl F. Zanuck du Meilleur Producteur de cinéma de l'année décerné par la PGA et une nomination à l'Oscar du Meilleur Film en 1995, mais aussi SPLASH, qu'il coécrit et produit, et pour lequel il est cité pour l'Oscar du Meilleur Scénario original en 1984.

En 2008, Brian Grazer produit FROST/NIXON : L'HEURE DE VÉRITÉ de Ron Howard, l'adaptation sur grand écran de la pièce de Peter Morgan acclamée par la critique. Le film reçoit cinq nominations aux Oscars, dont celui du Meilleur Film, et lui vaut une nomination au Prix Darryl F. Zanuck du Meilleur Producteur de cinéma de l'année de la PGA. En 2012, il produit la 84ème Cérémonie des Oscar, présentée par Billy Crystal.

Brian Grazer se consacre actuellement à la postproduction du film IN THE HEART OF THE SEA de Ron Howard, l'histoire vraie du naufrage de l'Essex, qui a inspiré à Herman Melville l'écriture de Moby Dick.

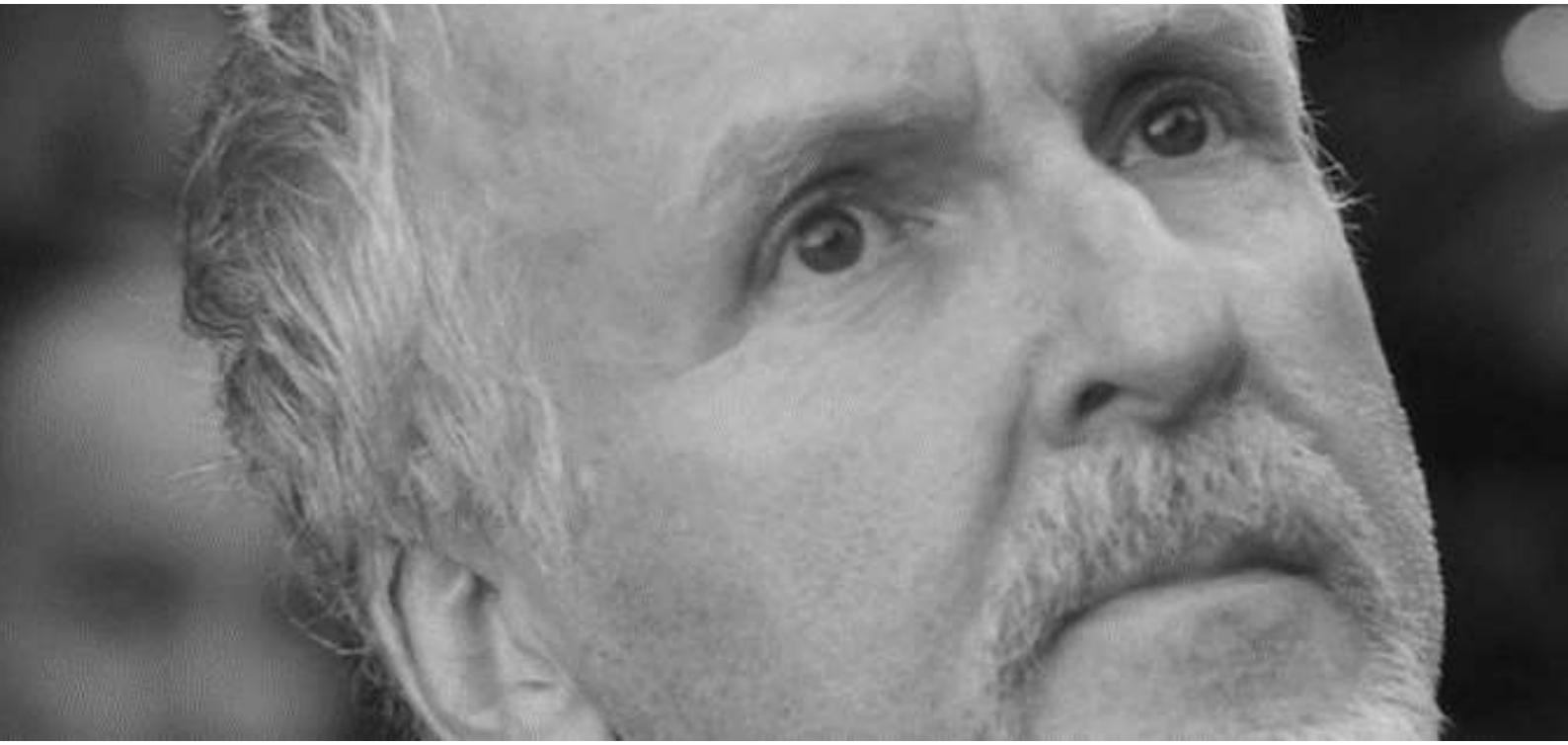
Parmi les films les plus récents produits par Brian Grazer, citons le documentaire musical de Ron Howard MADE IN AMERICA (2013) avec Jay Z ; le film RUSH (2013) du même Ron Howard, sur la rivalité entre les champions de Formule 1 Niki Lauda et James Hunt ; LE DILEMME, toujours de Ron Howard (2011), avec Vince Vaughn et Kevin James ; l'épopée ROBIN DES BOIS (2010) de Ridley Scott, avec Russell Crowe et Cate Blanchett ; ANGES & DÉMONS (2009)

et DA VINCI CODE (2006) de Ron Howard, adaptés des best-sellers de Dan Brown et interprétés par Tom Hanks ; le drame L'ÉCHANGE (2008) de Clint Eastwood, avec Angelina Jolie ; le thriller policier AMERICAN GANGSTER (2007) de Ridley Scott, avec Russell Crowe et Denzel Washington ; le film policier INSIDE MAN : L'HOMME DE L'INTÉRIEUR (2006) de Spike Lee, qui réunit Denzel Washington, Clive Owen et Jodie Foster ; le thriller FLIGHT PLAN (1993) de Robert Schwentke ; les films DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE (1993), LE GRINCH (2000), LA RANÇON (1996), BACKDRAFT (1991) et PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE (1989) de Ron Howard ; le documentaire encensé au Festival de Sundance INSIDE DEEP THROAT (2003) de Fenton Bailey et Randy Barbato ; mais encore FRIDAY NIGHT LIGHTS (2004) de Peter Berg, 8 MILE (2002) de Curtis Hanson, BLUE CRUSH (2002) de John Stockwell, INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (2003) de Joel et Ethan Coen, LE PROFESSEUR FOLDINGUE (1996) et MENTEUR MENTEUR (1997) de Tom Shadyac, MY GIRL (1991) de Howard Zieff, UN FLIC À LA MATERNELLE (1990) d'Ivan Reitman, RETOUR À LA VIE (1988) de Glenn Gordon Caron, ou DRÔLES D'ESPIONS (1985) de John Landis.

Pour la télévision, Brian Grazer a récemment produit PARENTHOOD, une série diffusée sur NBC et inspirée du film PORTRAIT CRACHÉ D'UNE FAMILLE MODÈLE qu'il avait produit en 1989, mais aussi GANG RELATED, 24: LIVE ANOTHER DAY, et la série encore inédite EMPIRE, toutes trois diffusées sur la Fox. Parmi ses autres productions pour le petit écran, on peut citer la série FRIDAY NIGHT LIGHTS, diffusée sur NBC et récompensée par un prestigieux Peabody Award ; la série ARRESTED DEVELOPMENT, diffusée sur la Fox et lauréate de l'Emmy Award de la Meilleure Série Comique ; le grand succès de la Fox, 24 HEURES CHRONO, récompensé par le Golden Globe et l'Emmy Award de la Meilleure Série Dramatique ; la série HOW TO LIVE WITH YOUR PARENTS (FOR THE REST OF YOUR LIFE) sur ABC ; sans oublier ARRESTED DEVELOPMENT sur Netflix, LIE TO ME sur la Fox, SHARK sur CBS, MISS MATCH sur NBC, FELICITY pour WB, SPORTS NIGHT sur ABC, ou encore la mini-série DE LA TERRE À LA LUNE, diffusée sur HBO et récompensée par l'Emmy Award de la Meilleure Mini-série.

James Cameron

Réalisateur, Scénariste & Producteur



© Droits réservés

DEEPSEA CHALLENGE 3D ressemble à James Cameron par son audace, sa générosité et par son engagement à faire évoluer le regard du spectateur sur le monde. À travers son œuvre, il a, par l'émotion qu'elle suscite, éveillé les consciences tout en bouleversant et transformant le cinéma en une dimension de plaisir jusque-là inconnue.

FILMOGRAPHIE ★

Réalisateur & Scénariste
2014 DEEPSEA CHALLENGE 3D - doc **
2009 AVATAR **
2005 ALIENS OF THE DEEP - doc **
2003 LES FANTÔMES DU TITANIC - doc **
2002 DARK ANGEL: épisode FREAK NATION - série TV
2002 EXPEDITION: BISMARCK - documentaire **
2001 EARTHSHIP.TV - doc
1997 TITANIC **
1994 TRUE LIES - LE CAMÉLÉON **
1991 TERMINATOR 2 - LE JUGEMENT DERNIER **
1989 ABYSS
1986 ALIENS - LE RETOUR
1985 RAMBO II: LA MISSION *
1984 TERMINATOR
1981 PIRANHA 2 - LES TUEURS VOLANTS
1978 XENOGENESIS - court métrage **

* uniquement scénariste
** également producteur

Producteur
2014 YEARS OF LIVING DANGEROUSLY - série TV
2012 TITANIC: THE FINAL WORD WITH JAMES CAMERON de Tony Gerber - doc
2012 CIRQUE DU SOLEIL: LE VOYAGE IMAGINAIRE d'Andrew Adamson - doc
2011 SANCTUM d'Alister Grierson
2007 LE TOMBEAU DE JÉSUS de Simcha Jacobovici - doc
2006 THE EXODUS DECODED de Simcha Jacobovici - doc
2005 LAST MYSTERIES OF THE TITANIC de Neil Flagg - doc
2005 TITANIC ADVENTURE de Mel Morpeth - doc
2003 VOLCANOES OF THE DEEP SEA de Stephen Low - doc
2002 SOLARIS de Steven Soderbergh
2000-2002 DARK ANGEL - série TV *
1997 TITANIC EXPLORER - jeu vidéo
1995 STRANGE DAYS de Kathryn Bigelow
1991 POINT BREAK - EXTRÊME LIMITE de Kathryn Bigelow

* également scénariste

D'origine canadienne, James Cameron s'est installé en Californie en 1971, à l'âge de 17 ans. Il a étudié la physique au Fullerton College tout en travaillant parallèlement en tant que machiniste, puis chauffeur routier. Désireux de

poursuivre une carrière dans le cinéma, il a quitté son emploi de routier pour travailler en tant que décorateur et artiste effets visuels autodidacte sur des films de science-fiction à petits budgets.

En 1984, sa première réalisation, TERMINATOR, a rencontré un succès inattendu. Depuis, James Cameron a écrit, produit et réalisé de nombreux films primés qui ont révolutionné l'univers des effets spéciaux et établi plusieurs records au box-office. C'est le cas d'AVATAR et de TITANIC, les deux plus gros succès de l'histoire du cinéma.

AVATAR, film d'aventure et de science-fiction en 3D dont l'action se déroule sur une planète lointaine à la nature préservée, a nécessité le développement durant plus de deux ans de nouvelles technologies de production comme la performance capture faciale, la caméra virtuelle en temps réel pour la production d'images de synthèse et la SIMULCAM qui permet l'incrustation des personnages en images de synthèse aux prises de vues réelles. Ces techniques ont été associées à une photographie stéréoscopique afin de créer un film hybride mêlant images de synthèse et prises de vues réelles. AVATAR a remporté les Golden Globes du Meilleur Réalisateur et du Meilleur Film et a raflé 3 Oscars sur 9 nominations.

Pour ABYSS et TITANIC, le cinéaste a pu conjuguer deux de ses passions : le cinéma et la plongée. Pour TITANIC, il a réalisé 12 plongées en submersible pour se rendre sur l'épave du paquebot qui repose à 3 843 mètres au fond de l'Atlantique Nord. Passionné d'exploration sous-marine, James Cameron a créé Earthship Productions afin de réaliser des documentaires sur l'exploration et la conservation des océans. Depuis sa première expédition, il en a dirigé six autres, notamment pour étudier l'épave du Bismarck et réaliser des images 3D des cheminées hydrothermales qui se trouvent le long des dorsales médio-atlantique et est-Pacifique, et en mer de Cortés. Il a réalisé 72 plongées profondes en submersible, dont 33 sur l'épave du Titanic, ce qui lui vaut d'avoir passé plus d'heures sur le transatlantique que le capitaine Smith lui-même. Parmi ces plongées, 51 ont été réalisées dans des submersibles russes Mir jusqu'à des profondeurs atteignant les 4 800 mètres.

Pour faire partager - avec une qualité d'image inégalée - l'expérience de l'exploration sous-marine avec le public du monde entier, James Cameron a utilisé un système de caméras 3D numériques développé avec son partenaire, l'ingénieur Vince Pace.
En préparation de son expédition sur l'épave du Titanic en 2001, le réalisateur a développé des mini-ROV révolutionnaires équipés de câbles à fibres optiques, ainsi que des technologies innovantes de photographie et d'éclairage en eaux profondes. L'exploration historique de l'intérieur de l'épave du Titanic par son équipe a fait l'objet du film IMAX, LES FANTÔMES DU TITANIC.

James Cameron s'est à nouveau rendu sur le Titanic en 2005 afin de poursuivre l'exploration de l'intérieur du paquebot avec de nouveaux ROV à fibres optiques encore plus petits. Il a pu sonder plus de 60 % des espaces intérieurs du bateau et notamment filmer les bains turcs, en excellent état de conservation, ainsi que d'autres pièces bien préservées représentatives du style édouardien de l'épave.

L'équipe de James Cameron a passé 7 ans à construire le *DEEPSEA CHALLENGER* - un submersible piloté par l'homme, unique en son genre, capable de plonger au plus profond des océans. L'expédition a été menée en collaboration avec de nombreux scientifiques et a permis d'étudier plus en détails les habitats pratiquement inconnus de la fosse de Nouvelle-Bretagne, Challenger Deep et Sirena Deep.

En tant qu'explorateur, James Cameron est aussi fasciné par notre planète que par l'espace. Depuis plusieurs années, il travaille avec des scientifiques et des ingénieurs du domaine spatial au développement de structures viables permettant l'exploration de Mars par l'homme et a pris part à de nombreux projets d'exploration robotique de l'univers. James Cameron a siégé au conseil consultatif de la NASA pendant trois ans et est un membre actif de la Mars Society et de la Planetary Society. Son engagement pour l'exploration spatiale égale son engagement pour l'exploration et la préservation des océans.

Il développe actuellement plusieurs projets océaniques, dont une série télévisée sur le thème de l'environnement. James Cameron et Vince Pace continuent à développer des outils d'imagerie et de workflow 3D pour le cinéma, la télévision, les documentaires et l'exploration sous la bannière CAMERON | PACE Group.

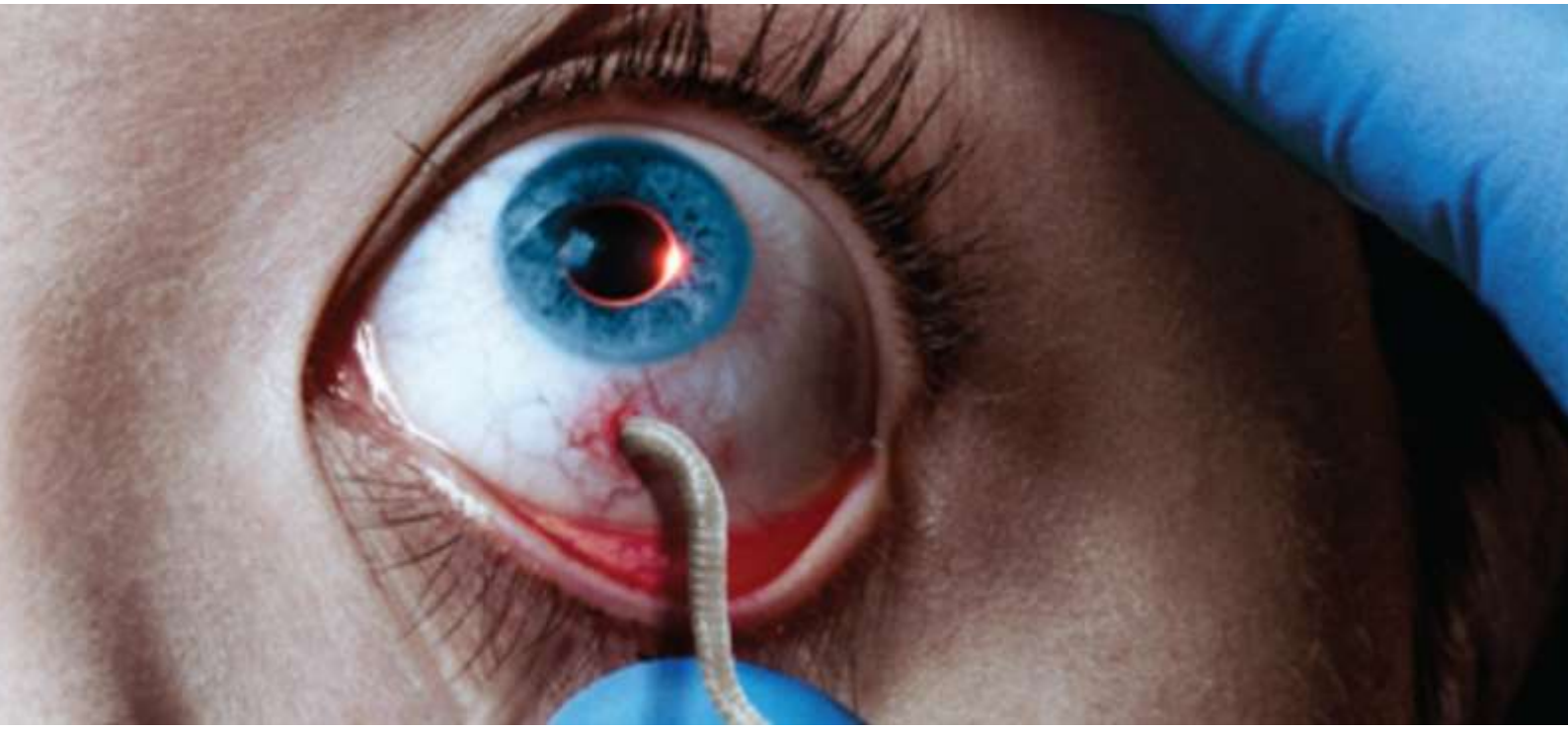
DEAUVILLE SAISON 5 ★

DEAUVILLE SAISON 5 accueillera une nouvelle fois les séries télévisées et leurs créateurs lors du week-end de clôture du Festival. Au programme, des **AVANT-PREMIÈRES** et des **RENCONTRES** autour de l'écriture. La programmation de Deauville Saison 5 s'attachera à confronter, analyser et rapprocher les différentes passerelles entre l'écriture européenne et la plume made in USA.

AVANT-PREMIÈRE ★

THE STRAIN créée par Guillermo del Toro & Chuck Hogan

Saison 1 Night Zero & The Box



D'après la trilogie littéraire à succès du cinéaste oscarisé Guillermo del Toro et de l'écrivain Chuck Hogan, THE STRAIN est un thriller haletant et vampirique dont l'action se déroule à New York. L'épidémiologiste Ehpraim Goodweather et son équipe enquêtent sur éclosion d'un virus pandémique mystérieux qui semble provenir d'une souche vampirique ancestrale et maléfique. Tandis que la souche se propage dans la ville, le Dr. Goodweather, ses équipiers et une poignée de citadins, s'engagent dans une lutte acharnée pour la sauvegarde de l'humanité. Guillermo del Toro et Chuck Hogan ont coécrit le scénario de l'épisode pilote, réalisé par del Toro lui-même.

LA TABLE RONDE ★

L'ADAPTATION OU L'ART DE SE RÉINVENTER

Fort du succès de ses quatre premières éditions, Deauville Saison 5 poursuit cette année son exploration des mécanismes d'écriture scénaristique en organisant une table ronde qui recense les ingrédients d'une écriture sérielle, objet de toutes nos addictions. Cette année encore, auteurs, réalisateurs et scénaristes de séries télévisées questionnent leurs écritures de plus en plus transculturelles, du Sud au Nord, de l'Europe à l'Eldorado américain.

Cette rencontre, animée par **Stéphane Foenkinos** *, réunira

Franck Philippon
Après des études à l'ENSAE, et un Mastère en information média à l'ESCP, Franck Philippon se lance dans l'écriture de scénario. Il participe à la co-création, la direction et l'écriture de séries telles que LA CRIM' (1999) pour France 2, LE LYCÉE (2000 & 2011) pour M6 et BRIGADE DES MINEURS (2002 & 2003) pour M6. Il créé NO LIMIT, réalisé par Luc Besson, dont la deuxième saison est en cours de tournage. Il écrit notamment avec Cécile Durocq la saison 2 de MAISON CLOSE pour Canal+. Il est membre du conseil d'administration de la SACD et il codirige la formation à la série depuis la création de cette section à la Fémis en 2013.

Vincent Pymiro
Après des études de lettres à Bordeaux puis des débuts dans le journalisme et le spectacle vivant, Vincent Poymiro s'oriente à partir de 1998 vers l'écriture de scénario. En 2004, il est coscénariste avec Raphaël Nadjari de TEHILIM, sélectionné en compétition au 60e Festival de Cannes. Il écrit pour la danse contemporaine, le théâtre gestuel et burlesque, et anime des ateliers pédagogiques autour du cinéma en France et à l'étranger. Il prépare actuellement le tournage de la saison 3 d'AINSI SOIENT-ILS, série sur l'Église catholique qu'il a créée pour Arte avec Bruno Nahon, David Elkaïm et Rodolphe Tissot.

Hans Rosenfeldt
Hans Rosenfeldt est un scénariste, acteur et animateur radio et télé à succès suédois. Il co-écrit avec Michael Hjorth les deux nouvelles THE SEBASTIAN BERGMAN qu'ils adaptent ensemble en série télé à succès par la suite. Il est le créateur de la série BRON, qui lui vaut un succès international et de multiples récompenses. BRON a fait l'objet de deux remakes ; THE BRIDGE, créée pour les États-Unis, et LE TUNNEL, une coproduction franco-britannique. Hans Rosenfeldt a entre autres écrit des romans policiers avec son acolyte Michael

Hjorth dont *Sombre secrets* (2010, Editions Prisma) et *Le Disciple* (2011, Editions Prisma).

Tony Grisoni

Tony Grisoni s'est essayé à de nombreux métiers du cinéma avant de se tourner vers l'écriture. LA DAME DE CŒUR (1989) de Jon Amiel, est son premier long métrage. Il travaille aux côtés de nombreux cinéastes tels que Michael Winterbottom (IN THIS WORLD, Ours d'Or en 2002 au Festival de Berlin), John Boorman, Julian Jarrold, James Marsh, Anand Tucker, Sean Durkin et Terry Gilliam (LAS VEGAS PARANO, TIDELAND & THE MAN WHO KILLED DON QUIXOTE, un projet avorté). Il réalise en 2008 son premier court métrage KINGSLAND #1 *:* THE DREAMER nommé au BAFTA. En 2013, il créé pour Channel 4 SOUTHCLIFF, une mini-série en 4 épisodes.

Stéphane Foenkinos

Stéphane Foenkinos a collaboré à une soixantaine de longs métrages comme directeur de casting. Parallèlement auteur et scénariste, il coécrit les séries VENUS & APOLLON (2009) pour Arte, HARD 2 (2011) pour Canal+ et la 7^{e} saison de FAIS PAS CI, FAIS PAS ÇA (2014) pour France 2. Avec son frère, le romancier David Foenkinos, il réalise un long métrage adapté du roman écrit de ce dernier LA DELICATESSE, avec Audrey Tautou et François Damiens et développe son 1er long en solo GENEVIÈVE au Québec.

LES PREMIÈRES ★

Film d'ouverture

MAGIC IN THE MOONLIGHT de Woody Allen

© 2014 Gravier Productions

INTERPRÉTATION Colin Firth, Emma Stone, Eileen Atkins, Marcia Gay Harden, Hamish Linklater, Jacki Weaver
CONTACT DISTRIBUTION MARS DISTRIBUTION
contact@marsdistribution.com
CONTACT PRESSE Jean-Pierre Vincent
jpvpresse@gmail.com

Le prestidigitateur chinois Wei Ling Soo est le plus célèbre magicien de son époque, mais rares sont ceux à savoir qu'il s'agit en réalité du nom de scène de Stanley Crawford : cet Anglais arrogant et grognon a une très haute estime de lui-même, mais ne supporte pas les soi-disant médiums qui prétendent prédire l'avenir. Se laissant convaincre par son fidèle ami Howard Burkan, Stanley se rend chez les Catledge qui possèdent une somptueuse propriété sur la Côte d'Azur. Il se fait passer pour un homme d'affaires, du nom de Stanley Taplinger, dans le but de confondre la jeune et ravissante Sophie Baker qui séjourne chez les Catledge avec sa mère.

THE DISAPPEARANCE OF ELEANOR RIGBY: THEM de Ned Benson

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Jessica Chastain, James McAvoy, Isabelle Huppert, William Hurt, Viola Davis, Bill Hader, Jess Weixler, Ciaran Hinds, Nina Arianda
CONTACT VENTES INTERNATIONALES THE WEINSTEIN COMPANY
international@weinsteinco.com

Eleanor et Conor forment un couple admiré de tous, en apparence très amoureux, jusqu'au jour où leur mariage est complètement ébranlé par le coup du destin. Ce couple new-yorkais doit aujourd'hui essayer de se comprendre tout en faisant leur deuil et en essayant de ressusciter leur amour et retrouver leur vie d'avant…

LES RECETTES DU BONHEUR de Lasse Hallström

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Helen Mirren, Om Puri, Manish Dayal, Charlotte Le Bon, Farzana Dua Elahe, Amit Shah, Aria Pandya, Dillon Mitra, Michel Blanc
CONTACT DISTRIBUTION METROPOLITAN FILMEXPORT
info@metropolitan-films.com
CONTACT PRESSE KINEMA
info@kinemafilm.com

Hassan Kadam a un don inné pour la cuisine : il possède ce que l'on pourrait appeler « le goût absolu »… Après avoir quitté leur Inde natale, Hassan et sa famille, sous la conduite du père, s'installent dans le sud de la France, dans le paisible petit village de Saint-Antonin-Noble-Val. C'est l'endroit idéal pour vivre, et ils projettent bientôt d'y ouvrir un restaurant indien, la Maison Mumbai. Mais lorsque Madame Mallory, propriétaire hautaine et chef du célèbre restaurant étoilé au Michelin Le Saule Pleureur, entend parler du projet de la famille Kadam, c'est le début d'une guerre sans pitié. La cuisine indienne affronte la haute gastronomie française...

ALEX OF VENICE de Chris Messina

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Mary Elizabeth Winstead, Don Johnson, Derek Luke, Katie Nehra, Chris Messina, Skylar Gaertner, Reg. E. Cathey, Timm Sharp
CONTACT VENTES INTERNATIONALES ELECTRIC CITY ENTERTAINMENT
crystal@electriccityent.com

Alex Vedder, avocate spécialiste des questions environnementales et véritable bourreau de travail, se retrouve à devoir réinventer sa vie lorsque son mari la quitte subitement. Entre un père vieillissant qui aspire encore à devenir acteur, une sœur excentrique et un fils d'une timidité maladive, Alex est désormais seule pour faire face aux catastrophes du quotidien, des plus triviales aux plus désopilantes…

CHEF de Jon Favreau

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Jon Favreau, Sofia Vergara, John Leguizamo, Scarlett Johansson, Dustin Hoffman, Oliver Platt, Bobby Cannavale, Amy Sedaris, Emjay Anthony, Robert Downey Jr
CONTACT DISTRIBUTION SONY PICTURES RELEASING FRANCE
anne_lara@spe.sony.com

Carl Casper, Chef cuisinier, préfère démissionner de son poste plutôt que d'accepter de compromettre son intégrité créative par les décisions du propriétaire de l'établissement. Il doit alors décider de son avenir. Se retrouvant à Miami, il s'associe à son ex-femme, son ami et son fils pour lancer un food truck. En prenant la route, le Chef Carl retourne à ses racines et retrouve la passion pour la cuisine et un zeste de vie et d'amour

CAMP X-RAY de Peter Sattler

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Kristen Stewart, Payman Maadi, John Carroll Lynch, Lane Garrison, Cory Michael Smith, Joseph Julian Soria, Ser'Darius Blain
CONTACT VENTES INTERNATIONALES REZO FILMS
worldsales@rezofilms.com

Une jeune femme s'engage dans l'armée afin de quitter ses racines rurales et d'évoluer dans un monde plus ouvert. Mais elle se retrouve à son corps défendant à Guantanamo Bay où elle doit garder des djihadistes agressifs et vivre au quotidien avec des soldats peu prévenants. Elle va alors lier une relation particulière avec l'un des détenus…

AVANT D'ALLER DORMIR de Rowan Joffe

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Nicole Kidman, Colin Firth, Mark Strong, Anne-Marie Duff
CONTACT DISTRIBUTION UGC DISTRIBUTION
contact@ugcdistribution.fr
CONTACT PRESSE Jean-Pierre Vincent
jpvpresse@gmail.com

Suite à un accident survenu quatorze ans plus tôt, Christine est affectée d'un cas très rare d'amnésie : chaque matin, elle se réveille en ne se souvenant de rien, pas même de son identité. Son dernier espoir réside dans le journal vidéo que son médecin lui conseille de tenir : elle pourra ainsi enregistrer les informations qu'elle traque et se souvenir peu à peu de son passé, tout en reconstituant progressivement le fil de son existence. Mais, très vite, vont voler en éclats les quelques rares certitudes qu'elle peut encore avoir...

LÉGENDES VIVANTES d'Adam McKay

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Will Ferrell, Steve Carell, Paul Rudd, David Koechner, Christina Applegate, Dylan Baker, Josh Lawson, James Marsden
CONTACT DISTRIBUTION PARAMOUNT
muriel_kintziger@paramount.com

Ron Burgundy, un journaliste présentateur vedette travaillant pour une chaîne de télévision locale de San Diego, est remplacé par sa femme et ancienne co-présentatrice. Quelques temps plus tard, il se voit offrir un nouveau poste à New York sur la première chaîne d'information continue et intègre le network avec son ancienne équipe de choc….

LAND HO! de Martha Stephens & Aaron Katz

© Andrew Reed

INTERPRÉTATION Earl Lynn Nelson, Paul Eenhoorn, Karie Crouse, Elizabeth McKee
CONTACT DISTRIBUTION SONY PICTURES HOME ENTERTAINMENT FRANCE
camille_villebrun@spe.sony.com

Deux ex-beaux-frères partent pour l'Islande pour revendiquer leur jeunesse à travers les boîtes de Reykjavik, les spa à la mode et le camping musclé.
Cette aventure paillarde est un retour aux road movies des années 1980, ainsi qu'une exploration candide du vieillissement, de la solitude et de l'amitié.

PASOLINI d’Abel Ferrara

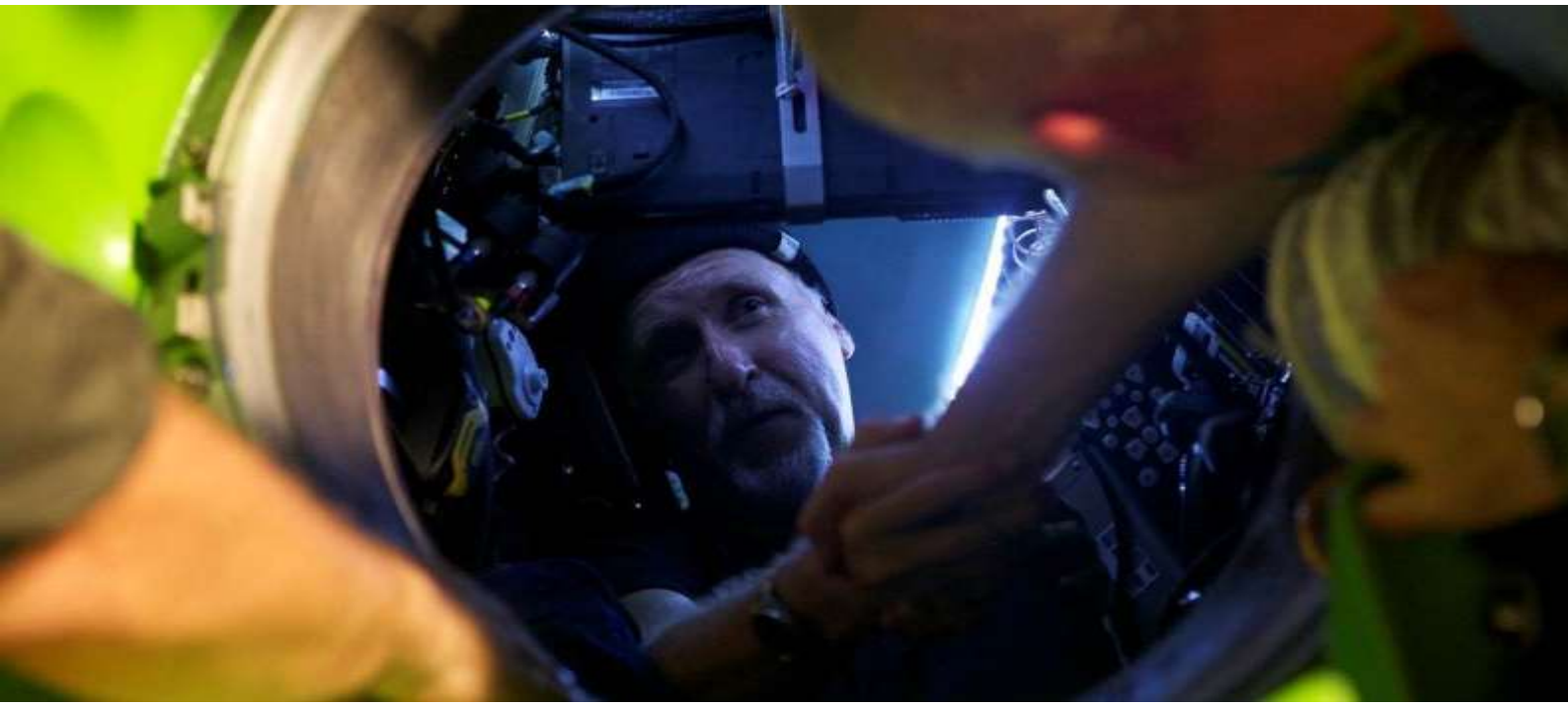
© Droits réservés

INTERPRÉTATION Willem Dafoe, Ninetto Davoli, Riccardo Scamarcio, Valerio Mastandrea, Adriana Asti, Maria de Medeiros
CONTACT DISTRIBUTION CAPRICCI FILMS
contact@capricci.fr
CONTACT PRESSE Annie Maurette
annie.maurette@gmail.com

Rome, novembre 1975. Le dernier jour de la vie de Pier Paolo Pasolini. Sur le point d’achever son chef-d’œuvre Salo, il poursuit sa critique impitoyable de la classe dirigeante au péril de sa vie. Ses déclarations sont scandaleuses, ses films persécutés par les censeurs. Pasolini va passer ses dernières heures avec sa mère adorée, puis avec ses amis proches avant de partir, au volant de son Alfa Romeo, à la quête d'une aventure dans la cité éternelle...

DEEPSEA CHALLENGE 3D - L'AVENTURE D'UNE VIE

de John Bruno, Ray Quint & Andrew Wight



© Droits réservés

CONTACT DISTRIBUTION THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE
anne-claire.le.conte@disney.com
CONTACT PRESSE Michèle Abitbol
michèle@abitbol.fr

James Cameron, l'un des réalisateurs les plus connus et l'auteur des deux plus grands succès de toute l'histoire du cinéma, est aussi un explorateur océanographique passionné, poussé par le rêve de toute une vie : être le premier homme à plonger en solitaire au fond de la mystérieuse et dangereuse fosse des Mariannes. Ce film documentaire suit cette palpitante odyssée…

GET ON UP de Tate Taylor

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Chadwick Boseman, Dan Aykroyd, Nelsan Ellis, Viola Davis, Octavia Spencer, Lennie James, Jill Scott, Tika Sumpter
CONTACT DISTRIBUTION UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE
sylvie.forestier@nbcuni.com

Vous le connaissez sous de nombreux pseudonymes: «Monsieur dynamite», «Le parrain de la soul», «Le travailleur le plus acharné du show business». Préparez-vous à découvrir l'homme derrière la légende. Né dans une grande pauvreté en Caroline du Sud, au beau milieu de la grande dépression, en 1933, James Brown a survécu à une jeunesse émaillée d'abandon, d'abus sexuel, d'écoles de redressement et de prison. Personne ne lui a jamais appris les règles du jeu. Il était destiné à les briser. De son expérience de boxeur amateur ou de chanteur de rue, il a su canaliser chaque coup dur en un rythme qui se fit l'écho de sa rage de vivre. Il est devenu l'un des interprètes les plus influents qui marquèrent la scène soul ou funk, et l'artiste le plus samplé de l'histoire continue d'inspirer la plupart des artistes reconnus aujourd'hui.

INFINITELY POLAR BEAR de Maya Forbes

© Claire Folger

INTERPRÉTATION Mark Ruffalo, Zoe Saldana, Imogene Wolodarsky, Ashley Aufderheide, Nekhebet Kum Juch, Manoah Angelo
CONTACT DISTRIBUTION BAC FILMS
info@bacfilms.fr
CONTACT PRESSE Michèle Sebbag
michelesebbag@jourjcommunication.fr

Entre fous rires et crises de larmes Cameron Stuart ne sait plus où donner de la tête. Diagnostiqué bipolaire, Cameron suit un traitement dans le but de reconquérir sa femme Maggie et de réintégrer le cocon familial qu'il forme avec leurs deux filles. Mais lorsque Maggie décide de quitter Boston pour reprendre ses études à New York, la jeune femme n'a pas d'autre choix que de confier la garde de ses enfants à ce père pas tout-à-fait comme les autres…

LES BOXTROLLS **séance enfants**

d'Anthony Stacchi & Graham Annable

© Droits réservés

CONTACT DISTRIBUTION UNIVERSAL PICTURES INTERNATIONAL FRANCE
sylvie.forestier@nbcuni.com

Sous le charme des rues pavées de Cheesebridge, se cachent les Boxtrolls, d'horribles monstres qui rampent hors des égouts la nuit pour dérober ce que les habitants ont de plus cher : leurs enfants et leurs fromages. C'est du moins la légende à laquelle les habitants ont toujours crue. En réalité les Boxtrolls sont une communauté sous-terraine d'adorables et attachantes créatures excentriques qui portent des cartons recyclés comme les tortues leurs carapaces. Ils ont élevé comme l'un des leurs un petit humain orphelin prénommé Eggs. Mais un jour les Boxtrolls deviennent la cible d'un infâme dératiseur…

Film de clôture en 3D

SIN CITY : J'AI TUÉ POUR ELLE de Robert Rodriguez & Frank Miller

© Droits réservés

INTERPRÉTATION Mickey Rourke, Jessica Alba, Josh Brolin, Joseph Gordon-Levitt, Rosario Dawson, Eva Green, Ray Liotta, Bruce Willis, Christopher Lloyd, Christopher Meloni, Dennis Haysbert, Jaime King, Jeremy Piven, Juno Temple
CONTACT DISTRIBUTION METROPOLITAN FILMEXPORT
info@metropolitan-films.com
CONTACT PRESSE KINEMA FILM
info@kinemafilm.com

Dans une ville où la justice est impuissante, les plus désespérés réclament vengeance, et les criminels les plus impitoyables sont poursuivis par des milices. Marv se demande comment il a fait pour échouer au milieu d'un tas de cadavres. Johnny, jeune joueur sûr de lui, débarque à Sin City et ose affronter la plus redoutable crapule de la ville, le sénateur Roark. Dwight McCarthy vit son ultime face-à-face avec Ava Lord, la femme de ses rêves, mais aussi de ses cauchemars. De son côté, Nancy Callahan est dévastée par le suicide de John Hartigan qui, par son geste, a cherché à la protéger. Enragée et brisée par le chagrin, elle n'aspire plus qu'à assouvir sa soif de vengeance. Elle pourra compter sur Marv… Tous vont se retrouver au célèbre Kadie's Club Pecos de Sin City…

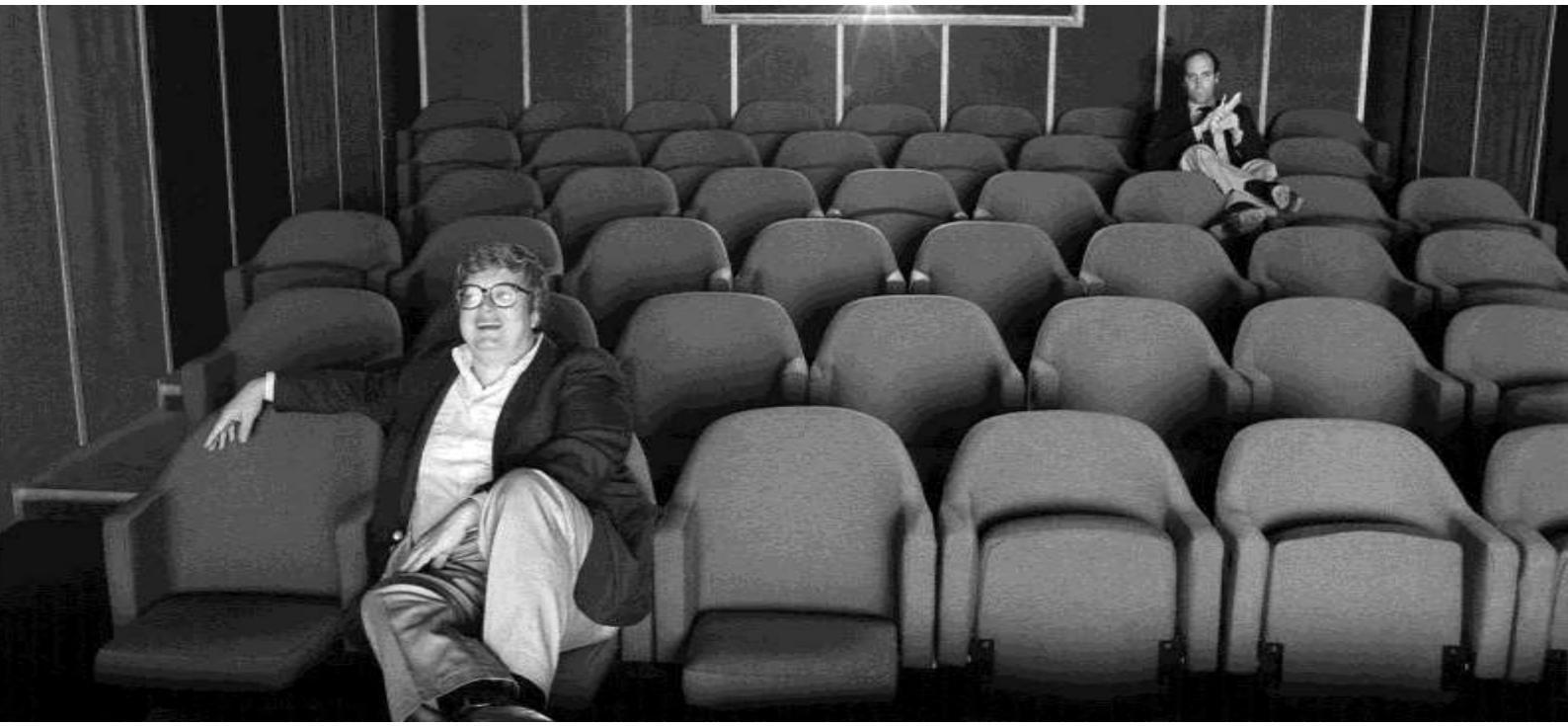
LES DOCS DE L'ONCLE SAM ★

LAST DAYS IN VIETNAM de Rory Kennedy

© Hugh Doyle

CONTACT VENTES INTERNATIONALES AMERICAN EXPERIENCE FILMS
julianna_newmeyer@wgbh.org

Lors des derniers jours anarchiques de la Guerre du Vietnam, l'armée populaire vietnamienne ressert son étau sur Saïgon. La victoire des communistes est imminente, précipitant le retrait des dernières forces américaines. Ceux qui sont restés sur place commencent à mesurer le sort qui sera réservé à leurs alliés, partenaires et amis du Sud Vietnam : l'emprisonnement ou la mort. La mise en place d'un plan d'évacuation des populations n'est plus à l'ordre du jour au Congrès des États-Unis et s'enlise dans un blocage politique, tandis que l'ambassadeur américain au Vietnam s'entête à penser que la victoire est encore possible. Pourtant Saïgon est en proie aux flammes et le temps presse. Dans un élan d'héroïsme, quelques américains vont alors mener des opérations d'évacuations non autorisées - et souvent improvisées - pour tenter de sauver le plus de Sud-Vietnamiens possibles.



© Droits réservés

CONTACT VENTES INTERNATIONALES MAGNOLIA PICTURES
publicity@magpictures.com

Un documentaire inspiré des mémoires éponymes du critique de cinéma américain et chroniqueur social mondialement connu : Roger Ebert. Lauréat du Prix Pulitzer pour ses critiques publiées dans le *Chicago Sun-Times,* Roger Ebert est devenu l'une des personnalités les plus influentes du monde de la culture aux États-Unis.

© sddistribution

CONTACT DISTRIBUTION SOPHIE DULAC DISTRIBUTION
averine@sddistribution.fr
CONTACT PRESSE Agnès Chabot
agnes.chabot@free.fr

Ce film documentaire s'immerge dans le musée londonien et propose un voyage au cœur de cette institution peuplée de chefs d'œuvre de la peinture occidentale du Moyen Âge au XIX^{e} siècle. C'est le portrait d'un lieu, de son fonctionnement, de son rapport au monde, de ses agents, son public, et ses tableaux. Dans un perpétuel et vertigineux jeu de miroirs, le cinéma regarde la peinture, et la peinture regarde le cinéma.

© Polsky Film

CONTACT DISTRIBUTION ARP SÉLECTION
mh@arpselection.eu
CONTACT PRESSE Michel Burstein
bossanovapr@free.fr

Red Army est le nom de l'équipe de hockey sur glace soviétique qui, durant la Guerre Froide, réussit à battre les grandes équipes de l'Ouest. La préparation et l'entrainement des sportifs étaient une véritable machine à fabriquer des champions... Et à les broyer, aussi. Seul son capitaine, Slava Fetisov, héros de la nation, osera tenir tête au régime…

THE GO GO BOYS de Hilla Medalia

© Droits réservés

PARTICIPATION Eli Roth, Sylvester Stallone, Chuck Norris, Charles Bronson, Jon Voight, Andrei Konchalovsky, Franco Zeffirelli, Menahem Golan, Yoram Globus, Tom Pollock, Boaz Davidson, Michael Dudikoff & Billy Drago
CONTACT DISTRIBUTION PARADIS FILMS
contact@paradisfilms.com
CONTACT PRESSE Chloe Lorenzi
lorenzi.chloe@wanadoo.fr

L'épopée de Menahem Golan et Yoram Globus, deux cousins d'origine israélienne en quête du rêve américain, qui ont révolutionné Hollywood en produisant plus de 300 films sous la bannière de la société indépendante Cannon Films. Ce documentaire intimiste explore la relation complexe entre ces deux personnalités opposées et pourtant complémentaires, de leur ascension à leur inévitable séparation.

Menahem Golan est décédé le 8 août 2014 à Jaffa.

LE RENDEZ-VOUS DES PRODUCTEURS ★

Le rendez-vous Franco-Américain des producteurs est depuis trois ans un temps fort du Festival. Le Festival du Cinéma Américain de Deauville s'associe de nouveau avec la Producers Guild of America (PGA) et l'Association des Producteurs de Cinéma (APC) en collaboration avec la Commission du Film d'Île de France pour un quatrième rendez-vous où l'industrie se questionne et se redéfinit. Le temps d'une journée l'Amérique et la France sont un même territoire, celui de la création.

En partenariat avec

et le soutien de

CONFÉRENCE DE PRESSE & CONVERSATION AVEC BRIAN GRAZER

Dans le cadre de la journée des producteurs et la présentation de son nouveau film GET ON UP réalisé par Tate Taylor, le producteur Brian Grazer donne une Leçon de cinéma suivie d'une Conférence de Presse où il sera rejoint par le réalisateur et producteur Tate Taylor et le comédien Chadwick Boseman.

L'occasion de partager avec les festivaliers la passion qui l'anime depuis près de quarante ans. Il succède ainsi aux producteurs Dino de Laurentiis, Gale Anne Hurd, Arnold Kopelson, Arnon Milchan, Joel Silver, Christine Vachon, Paula Wagner, Harvey et Bob Weinstein, Jerry Weintraub, Irwin Winkler et Richard D. Zanuck, venus défendre les couleurs d'une profession : producteur.

Voir LES HOMMAGES Brian Grazer

DEAUVILLE AMERICAN FILM CORNER ★

Depuis 40 ans, le Festival du Cinéma Américain de Deauville est une vitrine et un soutien majeur de la diversité du cinéma Américain. Pour parfaire cet accompagnement, un espace dédié aux vendeurs et aux acheteurs a été créer pour découvrir et (re)considérer le meilleur de la production cinématographique américaine actuelle.

Le Festival du Cinéma Américain de Deauville réitère avec CINANDO Video Library l'expérience du **Deauville American Film Corner**, initiée en 2011 et destinée à favoriser les acquisitions des films *made in USA.* Une partie de la sélection de la 40e édition, dont les droits France sont disponibles, sont présentés au sein de cet espace professionnel dédié exclusivement aux acheteurs et aux vendeurs.

Le Festival réaffirme ainsi son souhait d'être un lieu de culture où l'acquisition des œuvres fait partie de l'économie artistique.

En collaboration avec

LASER SUBTITLING

CINANDO
More than just a database

VARIETY

LE PRIX MICHEL D'ORNANO★

Le Prix Michel d'Ornano, qui récompense un premier film français est attribué cette année à

ELLE L'ADORE

Écrit et réalisé par Jeanne Herry

Le Jury du Prix Michel d'Ornano, composé de journalistes anglo-saxons et présidé par Jean-Guillaume d'Ornano, remettra officiellement le Prix à l'équipe du film lauréat le samedi 13 septembre lors de la cérémonie du Palmarès du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Créé en 1991 par les compagnies membres de la Motion Picture Association (association regroupant les studios de production et distribution de films américains), le Prix Michel d'Ornano, dédié à la mémoire de Michel d'Ornano (ancien ministre, maire de Deauville et co-fondateur du Festival du Cinéma Américain), récompense un premier film français, dans le but d'aider à sa reconnaissance, sa promotion et son exportation.
Le Prix Michel d'Ornano est soutenu par le Fonds Culturel Franco-Américain. Créé en commun par la SACEM et les deux guildes professionnelles américaines

représentant les créateurs de l'audiovisuel - Directors Guild of America (DGA) et Writers Guild of America (WGA) - puis rejoint par la Motion Picture Association, le Fonds Culturel Franco-Américain a pour mission de promouvoir la création, d'encourager les jeunes talents et de favoriser le dialogue entre les deux pays.

La réalisatrice Jeanne Herry recevra 3 000 euros, la production recevra 3 000 euros, et une aide à la promotion du film de 10 000 euros sera également remise au distributeur Studio Canal.

Le film récompensé sera présenté **en avant-première le 13 septembre** à Deauville.

LES LAURÉATS PRÉCÉDENTS

2013 **LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !** de Guillaume Gallienne
2012 **RENGAINE** de Rachid Djaïdani
2011 **17 FILLES** de Delphine & Muriel Coulin
2010 **ANGÈLE ET TONY** d'Alix Delaporte
2009 **QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT** de Léa Fehner
2008 **JOHNNY MAD DOG** de Jean-Stéphane Sauvaire
2007 **LA VIE D'ARTISTE** de Marc Fitoussi
2006 **LA FAUTE À FIDEL** de Julie Gavras
2005 **LA PETITE JÉRUSALEM** de Karin Albou
2004 **BRODEUSES** d'Eléonore Faucher
2003 **DEPUIS QU'OTAR EST PARTI** de Julie Bertucelli
2002 **FILLES PERDUES, CHEVEUX GRAS** de Claude Duty
2001 **LES JOLIES CHOSES** de Gilles Paquet-Brenner
2000 **LE SECRET** de Virginie Wagon
1999 **LE BLEU DES VILLES** de Stéphane Brizé
1998 **LOUISE (TAKE 2)** de Siegfried

ELLE L'ADORE

Écrit et réalisé par Jeanne Herry
Avec Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Olivia Côte, Pascal Demolon.

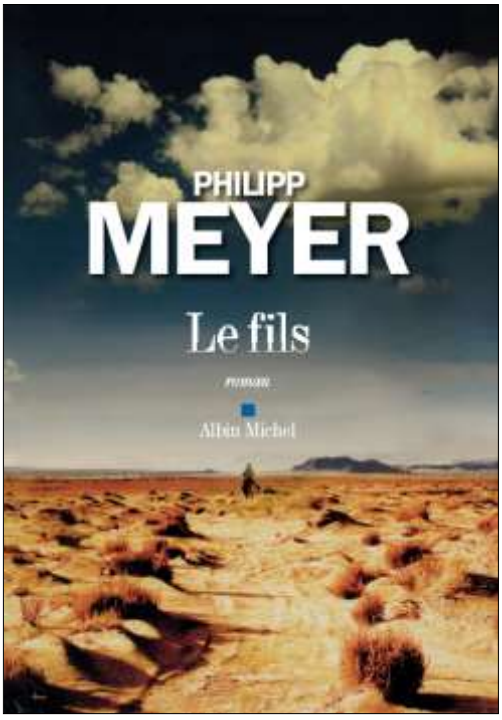
Muriel est esthéticienne. Elle est bavarde, un peu menteuse, elle aime raconter des histoires souvent farfelues. Depuis vingt ans, Muriel est aussi la première fan du chanteur à succès Vincent Lacroix. Avec ses chansons et ses concerts, il occupe presque toute sa vie. Lorsqu'une nuit Vincent, son idole, sonne à la porte de Muriel, sa vie bascule. Elle est entraînée dans une histoire qu'elle n'aurait pas osé inventer.

CONTACT PRESSE Dominique Segall
dominiquesegall@gmail.com

LE PRIX LITTÉRAIRE LUCIEN BARRIÈRE★

Composé de **Frédéric Beigbeder** (écrivain, éditeur, journaliste et réalisateur), **Adélaïde de Clermont-Tonnerre** (journaliste et écrivain), **François Forestier** (journaliste et écrivain), **Jean-Claude Lamy** (journaliste et écrivain), **Éric Neuhoff** (journaliste et écrivain), **Patrick Poivre d'Arvor** (journaliste et écrivain) et **Gonzague Saint-Bris** (journaliste et écrivain), le Jury du Prix littéraire Lucien Barrière décerne, pendant le Festival du Cinéma Américain de Deauville et lors d'un déjeuner en présence de l'auteur, son Prix 2014 au livre lauréat :
LE FILS de Philipp Meyer (Éditions Albin Michel, Collections « Terres d'Amérique », traduit de l'américain par Sarah Gurcel, 2014).

LE LIVRE LE FILS



Roman familial, vaste fresque de l'Amérique des années 1850 à nos jours, *Le Fils* de Philipp Meyer, finaliste du prestigieux Prix Pulitzer 2014, est porté par trois personnages - trois générations d'une famille texane, les McCullough - dont les voix successives tissent et explorent avec brio la part d'ombre du rêve américain.

Eli, le patriarche que l'on appelle « le Colonel » est enlevé à l'âge de onze ans par les Comanches et passera avec eux trois années qui marqueront sa vie. Revenu à la civilisation, il prend part à la conquête de l'Ouest avant de s'engager dans la guerre de Sécession et de devenir un grand propriétaire terrien et un entrepreneur avisé.

À la fois écrasé par son père et révolté par l'ambition dévastatrice de ce tyran autoritaire et cynique, son fils Peter profitera de la révolution mexicaine pour faire un choix qui bouleversera son destin et celui des siens.

Ambitieuse et sans scrupules, Jeanne-Anne, petite-fille de Peter, se retrouve à la tête d'une des plus grosses fortunes du pays, prête à parachever l'œuvre du « Colonel ». Mais comme ceux qui l'ont précédée, elle a dû sacrifier beaucoup de choses sur l'autel de la fortune. Et comme tous les empires, celui de la famille McCullough est plus fragile qu'on ne pourrait le penser.

Porté par un souffle romanesque peu commun, Le Fils est à la fois une réflexion sur la condition humaine et le sens de l'Histoire.

L'AUTEUR Philipp Meyer

Originaire de Baltimore, Philipp Meyer est à 38 ans reconnu comme l'un des écrivains les plus doués de sa génération. Lauréat du Los Angeles Times Book Prize pour son premier roman, Un arrière-goût de rouille (Denoël, 2010), il a connu un formidable succès avec son deuxième livre Le Fils, salué par l'ensemble de la presse américaine comme l'un des cinq meilleurs romans de l'année 2013 et qui va être traduit en plus de vingt langues.

LES LAURÉATS PRÉCÉDENTS

2013 **CANADA** de Richard Ford
2012 **PAS SIDNEY POITIER** de Percival Everett
2011 **MINUIT DANS UNE VIE PARFAITE** de Michael Collins
2010 **BLONDE** de Joyce Carol Oates
2009 **ET QUE LE VASTE MONDE POURSUIVE SA COURSE FOLLE** de Colum McCann
2008 **MARILYN ET JFK** de François Forestier
2007 **LA BELLE VIE** de Jay McInerney
2006 **HENRI OU HENRY, LE ROMAN DE MON PÈRE** de Didier Decoin
2005 **SANCTUARY V** de Budd Schulberg
2004 **DE MARQUETTE À VERACRUZ** de Jim Harrison
2003 **RIEN NE VA PLUS** de Douglas Kennedy
2002 **LE BAISER** de Danielle Steel
2001 **BIG JANE** de Michael Cimino
2000 **ET SI C'ÉTAIT VRAI** de Marc Lévy
1998 **TU M'APPARTIENS** de Mary Higgins Clark

CONTACT RELATIONS PRESSE ÉDITION ALBIN MICHEL

Florence Godfernaux - Tél : 01 42 79 10 06

INFORMATIONS PRATIQUES ★

ACCUEIL, INFORMATIONS & POINTS DE VENTES

Centre International de Deauville (C.I.D)
Les Planches - 1 avenue Lucien Barrière 14801 DEAUVILLE
Tél. : 02 31 14 14 14 email@congres-deauville.com
www.festival-deauville.com
Facebook Festival du Cinéma Américain de Deauville / Twitter #Deauville2013

HORAIRES D'OUVERTURE

Accueil - Informations - Retrait Accréditations - Achat Pass
vendredi 5 septembre / 15h-19h
du samedi 6 au dimanche 14 septembre / 9h ou 30 mn avant la 1e séance du jour - 19h ou 30 mn avant la dernière séance du jour

LIEUX DU FESTIVAL

Les salles de projection
C.I.D / Auditorium Michel d'Ornano / 1 497 places - 1 avenue Lucien Barrière / 02 31 14 14 14
C.I.D / Salle Lexington / 220 places - Pour les masterclasses uniquement - Entrée libre - Accréditations et Pass Festival prioritaires
Cinéma du Casino / 460 places - Rue Edmond Blanc / 02 31 88 07 09
Morny Club / 271 places - 23 rue du Général de Gaulle / 08 92 68 72 27

Les autres lieux :
Les Terrasses du Festival
Au cœur du Festival, sous la tente officielle ou au Bar du Festival !
Photocalls et conférences de presse : sur la terrasse à l'arrière du C.I.D en front de mer / Horaires mentionnés dans le Programme des projections
Le Bar du Festival
Pour un moment de détente et d'échange !
du samedi 6 au samedi 13 septembre / 10h - 18h
Dimanche 14 septembre : 10h-13h

SÉANCES

L'accès aux projections est autorisé pour tous les publics sauf indication particulière mentionnée dans le Programme des projections.

Séance bleue : en journée dans les 3 lieux de projection du Festival et en soirée au Casino et au Morny Club / accessible sur simple présentation du pass ou de l'accréditation à l'entrée de la salle

Séance rouge : séance en soirée au C.I.D uniquement / accessible après retrait préalable d'une carte d'accès à présenter à l'entrée du C.I.D.
Les modalités d'accès aux séances bleues et rouges sont identiques pour le détenteur d'une accréditation professionnelle ou d'un pass payant.
Selon le pass acheté ou l'accréditation obtenue, suivre en journée comme en soirée, la signalétique Pass ou Accréditations présente à l'entrée du lieu de projection.

PASS & POINTS DE VENTE

Le Pass Festival / 150 euros
Tarif réduit (étudiant -26 ans / demandeur d'emploi) / 100 euros
Valable du samedi 6 au dimanche 14 septembre inclus et dans toutes les salles de projection du Festival.
Strictement nominatif, avec photo et non cessible, il donne accès, sur simple présentation à l'entrée de la salle, à toutes les séances bleues inscrites sur le programme des projections.
Pour assister aux séances rouges en soirée au C.I.D, il doit impérativement être accompagné d'une carte d'accès à retirer au préalable (cf. CARTE D'ACCÈS).
Le catalogue officiel est remis gracieusement pour tout achat d'un pass Festival.
Pour +1 euro supplémentaire : accès à toutes les séances du programme « Les Nuits américaines ».

Le Pass Journée / 30 euros
Tarif réduit (étudiant - 26 ans / demandeur d'emploi *) / 12 euros
Valable pour les séances d'une même journée (à compter du samedi 6 septembre au dimanche 14 septembre inclus) et dans toutes les salles de projection du Festival.
Strictement nominatif et non cessible, il donne accès, sur simple présentation à l'entrée de la salle, à toutes les séances bleues d'une même journée inscrites sur le Programme des projections.
Pour assister aux séances rouges en soirée au C.I.D, il doit impérativement être accompagné d'une carte d'accès à retirer au préalable (cf. CARTE D'ACCES).

Pour 1 euro supplémentaire : accès à toutes les séances du programme « Les Nuits américaines ».
* sur présentation d'un justificatif en cours de validité au moment de l'achat

Le Pass Les Nuits Américaines / 10 euros

Tarif spécial : + 1 euro supplémentaire avec tout autre pass acheté
Strictement nominatif et non cessible, il donne accès, sur simple présentation à l'entrée de la salle du Morny Club et dans la limite des places disponibles, à toutes les séances programmées dans le cadre des Nuits Américaines.
Le catalogue officiel / 10 euros
L'affiche du Festival / 5 euros
Le catalogue officiel + l'affiche du Festival / 12 euros
En vente à l'Accueil du C.I.D et à l'Office de Tourisme de Deauville

POINTS DE VENTE
Avant le Festival :
Accueil administration du C.I.D / Office de Tourisme de Deauville / Pré-réservations sur
www.festival-deauville.com
www.fnac.com
www.ticketnet.com
www.billetreduc.com

Pendant le Festival :
Banques Accueil & Ventes Pass - Entrée principale du C.I.D

CARTES D'ACCÈS & LAST MINUTE
Une carte d'accès est obligatoirement requise pour toute séance rouge, en soirée au C.I.D uniquement.
Carte d'accès à retirer au Kiosque des Terrasses du Festival :
le vendredi 5 septembre à 18h
Du samedi 6 au samedi 13 septembre à 14h
Aucune carte d'accès n'est distribuée dans les bureaux du Festival.
Elle doit être retirée impérativement, chaque jour avant la séance rouge en soirée, afin d'être présentée à l'entrée du C.I.D.
Quand plus aucune carte d'accès n'est disponible, un carton Last Minute peut être distribué.
Ce carton permet d'entrer dans la file d'attente Last Minute pour une entrée en salle quelques minutes avant le début de la séance et dans la limite des places restantes encore disponibles.

Des cartons Last Minute peuvent être distribués également au C.I.D en sortie de salle précédant la séance rouge.

La remise d'un carton Last Minute ne garantit pas l'accès en salle.

ACCRÉDITATIONS (réservées aux professionnels)

L'accréditation est réservée aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel et aux journalistes qui en font la demande (par email uniquement) avant le vendredi 29 août 2014, ainsi qu'aux invités du Festival.
Après cette date et pendant le Festival, toute demande déposée pour une accréditation hors délai est payante au tarif de 30 euros (paiement au moment du retrait).
Elle peut être retirée sur place aux banques Accréditations du C.I.D - Entrée principale.

Horaires

vendredi 5 septembre / 15h-19h
du samedi 6 septembre au dimanche 14 septembre / 30 mn avant horaire de la 1e séance du programme ou 9h-19h ou 30 mn avant la dernière séance
Merci de vous munir d'une pièce d'identité et d'un justificatif professionnel pour le retrait de votre accréditation.
L'accréditation est personnelle, nominative et non cessible.
Elle donne accès, pendant la durée du Festival, à tous les lieux de projection (C.I.D, cinéma du Casino, Morny Club), à toutes les séances bleues programmées en journée sur simple présentation de l'accréditation, et aux séances rouges programmées en soirée au C.I.D sur présentation d'une carte d'accès pour la séance choisie (cf. SÉANCES ou CARTE D'ACCÈS).

RESTAURATION & HÉBERGEMENT

Bar du Festival
Du samedi 6 au samedi 13 septembre / 10h - 18h
Dimanche 14 septembre : 10h-13h
Informations complémentaires : www.deauville.org

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL ★

20 MINUTES
AIR FRANCE / DELTA AIR LINES
ALLOCINÉ
ASTIER DE VILLATTE
CARTIER
CINANDO
DESSANGE PARIS
EURONEWS
FONDS CULTUREL FRANCO AMÉRICAIN - DGA, MPA, SACEM, WGAW
FRANCE TÉLÉVISIONS
ÎLE DE FRANCE FILM COMMISSION
INTERCITÉS SNCF
JC DECAUX
LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
LE FILM FRANÇAIS
LUCIEN BARRIÈRE HÔTELS & CASINOS
LVT
MOËT HENNESSY DIAGEO
MONA BISMARCK AMERICAN CENTER
NUMERICABLE
RADIO FRANCE
RENAULT
RENTRAK
SACD
SERVICES CULTURELS DE l'AMBASSADE DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE
VANITY FAIR
VARIETY
VILLE DE DEAUVILLE

40 ANS DE **PARTAGE** ET DE **RENCONTRES**

Née avec les impressionnistes qui l'ont fréquentée pour sa lumière si particulière, Deauville attire depuis un siècle les artistes en quête d'inspiration. Forte de cette relation constante et enrichissante, la Ville a fait le choix en 1975 de jouer un rôle actif dans le monde de création et de mettre sa notoriété au service du cinéma américain qu'elle diffuse et soutient depuis quarante ans avec le succès que l'on connaît. Tout encore dans l'éclat de sa jeunesse et fort d'une imagination fertile, le festival imaginé pour la Ville de Deauville par Lionel Chouchan et le regretté André Halimi n'a cessé de prendre le pouls d'une Amérique complexe et multiple.

Reflet de la société américaine dont il ne cesse de raconter l'histoire, il a su adopter toutes les formes de narration cinématographique. Il expose aujourd'hui toutes les facettes d'une industrie en perpétuelle évolution sans jamais en éloigner les premiers intéressés : les spectateurs qui trouvent aujourd'hui au travers du Prix du public de la Ville de Deauville l'expression d'une place pleine et entière. La Ville a voulu qu'il y soit étroitement associé dès sa création. Car c'est bien en fonction de ce public qu'il faut juger de la vitalité d'une manifestation culturelle.

Dans le sillage du Festival du Cinéma Américain, la dernière décennie a vu la naissance à Deauville d'autres rendez-vous qui marquent l'engagement redoublé de la Ville pour accompagner, promouvoir, ou développer une forte politique culturelle attentive au partage et à la transmission.

Six festivals se déroulent désormais à Deauville qui :
- explore les cinémas américain et asiatique,
- invite de jeunes générations de musiciens en résidence pour le Festival de Pâques et l'Août Musical
- souligne les liens entre littérature et musique avec le festival « Livres & Musiques »,
- convie les photographes à porter leur regard sur Deauville au Festival « Planche(s) Contact »

S'ajoute une programmation éclectique qui constitue la Saison Culturelle.

www.deauville.fr

LE CENTRE INTERNATIONAL DE DEAUVILLE

ANNE D'ORNANO

Il y a 21 ans, Anne d'Ornano affirmait sa foi en l'avenir de Deauville en décidant la création du Centre International de Deauville.
Sa volonté de construire un équipement idéal a surmonté tous les obstacles et a offert à Deauville un centre de congrès qui ne ressemble à aucun autre.
Vingt ans après sa fondation, Deauville récolte les fruits de son audace et de son courage qui ont permis l'épanouissement de nombreux événements et la reconnaissance de ses grandes manifestations culturelles à l'instar du Festival du Cinéma Américain.

Parce que la qualité de sa conception et du travail de tous ont fait entrer le Centre International de Deauville dans le cercle très fermé des équipements internationaux capables de recevoir les événements les plus prestigieux, il portera désormais le nom d'Anne d'Ornano.

Inauguré en 1992 pour l'ouverture du 18e Festival du Cinéma Américain, le Centre International de Deauville fêtait en 2013 ses vingt ans.

Ce baptême annoncé par Philippe Augier lors de l'édition 2013 du Festival du Cinéma Américain donnera lieu à une cérémonie le 6 septembre à 11h30, en la présence d'Anne d' Ornano.

Lucien Barrière Hôtels et Casinos
partenaire du 40e Festival du Cinéma Américain de Deauville

Le 40e Festival du Cinéma Américain s'installe sur les Planches de Deauville du 5 au 14 septembre 2014.
Comme chaque année depuis la création de ce rendez-vous en terre normande, Lucien Barrière Hôtels et Casinos est le fidèle partenaire de ces écrans ouverts sur tous les cinémas venus d'Outre-Atlantique. Une rencontre originale entre les stars des grands studios d'Hollywood comme celles du cinéma indépendant, les réalisateurs, les scénaristes, l'industrie, la production, la distribution, la curiosité, la compétition aussi. Toutes les vérités que le cinéma sait rendre réelles en une trentaine d'images par seconde.

40 ans à l'affiche.

Deauville est un quadragénaire qui met de la passion et de la curiosité dans le cinéma qu'il présente et regarde, et tout particulièrement avec cette 40e édition présidée par Costa Gavras, accompagné d'anciens présidents du Festival qui ont honoré de leur présence les établissements Barrière de Deauville, l'Hôtel Normandy Barrière, l'Hôtel Royal Barrière et le Casino Barrière, au fil de ces rendez-vous donnés chaque début septembre depuis 1974.

Un partenaire pour une histoire de passion.

Etre un partenaire, c'est donner de l'attention et prendre le temps d'accompagner, c'est une participation, une présence et une efficacité de chaque instant. Y compris le plus inattendu. Voilà pourquoi la fidélité de ce partenariat souligne le lien étroitement tissé, depuis plus de cent ans, entre le monde du spectacle, des arts et de la culture et Lucien Barrière Hôtels et Casinos à travers toutes ses équipes et ses présidents : François André, Lucien Barrière, Diane Barrière-Desseigne et aujourd'hui Dominique Desseigne.

Lucien Barrière Hôtels et Casinos : action !

Etre un partenaire du cinéma, ce n'est pas délivrer une prestation ou faire valoir une ligne sur un générique prestigieux. C'est un état d'esprit dans lequel se retrouve le goût de la découverte et de la transmission en même temps que la mise en confiance. Etre un partenaire ce n'est pas seulement être un miroir. C'est ouvrir des fenêtres et des portes.

Contacts Presse Lucien Barrière Hôtels et Casinos Deauville - Trouville
Nathalie Sénécal - +33 (0)2 31 14 31 41 - nsenecal@lucienbarriere.com
Baptiste Jamet - +33 (0)2 31 14 31 92 - bjamet@lucienbarriere.com
Suivez l'actualité du groupe sur Facebook :
http://www.facebook.com/hotelsbarriere et http://www.facebook.com/casinosbarriere
Téléchargement Visuels : www.lucienbarriere-photo.com
www.lucienbarriere.com

Ce savoir-faire et ce savoir-accompagner sont la raison de cette longue histoire avec le cinéma que vit Lucien Barrière Hôtels et Casinos depuis un siècle de production cinématographique et, chaque année, lors du rendez-vous des César et du cinéma français au Fouquet's, des festivals prestigieux de Cannes (le film international), Deauville (les cinémas américain en septembre et asiatique en mars) et Dinard (le cinéma britannique) et des attributions annuelles des prix du jury que réunit la Fondation Diane & Lucien Barrière pour soutenir la création et la promotion de premières œuvres au cinéma (mais aussi au théâtre).

À PROPOS DE LUCIEN BARRIÈRE HÔTELS ET CASINOS (LBHC)

Lucien Barrière Hôtels et Casinos est une marque sous laquelle sont commercialisés les hôtels et casinos de deux sociétés distinctes, Groupe Lucien Barrière (GLB) et Société Fermière du Casino Municipal de Cannes (SFCMC).

Fondé en 1912 par François André et développé successivement par Lucien Barrière, Diane Barrière-Desseigne et Dominique Desseigne, Lucien Barrière Hôtels et Casinos a traversé les époques pour devenir le leader français des casinos et une référence dans l'hôtellerie de luxe.

Lucien Barrière Hôtels et Casinos a développé des offres sans équivalent dans le domaine des loisirs haut de gamme, fondées sur le souci de l'excellence opérationnelle, de la qualité de service, et de l'art de vivre à la française. Il compte aujourd'hui 41 Casinos Barrière, 15 Hôtels Barrière, 2 hôtels partenaires* - dont la majorité sont des 5 étoiles et plus de 140 restaurants et bars, dont le célèbre Fouquet's à Paris (décliné à Marrakech, Cannes et Toulouse) et programme plus de 3 400 spectacles et animations par an.

Son chiffre d'affaires s'élève à 1, 181 milliard d'euros pour l'exercice clos le 31 octobre 2013, son nombre de collaborateurs à 7139.

Lucien Barrière Hôtels et Casinos bénéficie également d'une forte notoriété dans les métiers de la restauration avec plus de 3 millions de repas servis, dans les loisirs avec 7 spas (Cannes, Enghien-les-Bains, Lille, Paris, Dinard, Ribeauvillé, Marrakech), 1 centre de thalassothérapie à La Baule, 1 balnéothérapie à Ribeauvillé, 3 golfs et 2 Tennis Club (soit plus de 32 courts de terre battue), et se distingue à travers des Resorts implantés dans des stations touristiques de renommée internationale.

* L'Hôtel Mercure de Niederbronn et le Pullman Aquitania de Bordeaux

Contacts Presse Lucien Barrière Hôtels et Casinos Deauville - Trouville
Nathalie Sénécal - + 33 (0)2 31 14 31 41 - nsenecal@lucienbarriere.com
Baptiste Jamet - +33 (0)2 31 14 31 92 - bjamet@lucienbarriere.com
Suivez l'actualité du groupe sur Facebook :
http://www.facebook.com/hotelsbarriere et http://www.facebook.com/casinosbarriere
Téléchargement Visuels : www.lucienbarriere-photo.com
www.lucienbarriere.com

Air France et Delta partenaires du 40ème Festival du Cinéma Américain de Deauville

Du 5 au 14 septembre 2014, Air France et Delta, engagés ensemble dans une vaste joint-venture sur les vols transatlantiques, sont partenaires de la 40ème édition du Festival du Cinéma américain de Deauville.

Cette année, le festival est présidé par Costa Gavras. Le Festival du Cinéma Américain de Deauville reste aujourd'hui le seul au monde à proposer au grand public et aux cinéphiles des projections 24h/24 pendant 10 jours.

Le cinéma au cœur du voyage, dès l'arrivée à bord d'un vol Air France

Dans l'ensemble de ses nouvelles cabines de voyage dévoilées récemment, Air France propose à chacun de larges écrans tactiles de dernière génération. Interface graphique totalement revue, expérience de navigation semblable à celle sur tablette, choisir son programme de divertissement n'a jamais été aussi intuitif. Cinéma, jeux, musique, séries TV, et bien d'autres programmes font du voyage un véritable moment de plaisir. Douze langues sont proposées et le contenu est largement enrichi, avec bientôt plus de 1 000 heures de programmation à la demande, disponibles dès l'embarquement et jusqu'à l'arrivée à l'aéroport de destination.

Tout le confort pour profiter au mieux des programmes de divertissement proposés par Delta

Delta est la seule compagnie américaine à proposer sur l'ensemble de ses vols transatlantiques et internationaux un siège lit plat avec accès direct au couloir pour tous les passagers de sa classe Business Elite. L'écran individuel de 15,4'' avec vidéo à la demande donne accès immédiat à 350 films, 130 heures d'émissions télévisées et près de 100 heures de programme HBO et Showtime de qualité. Les passagers de la classe économique ne sont pas en reste puisque tous les sièges sont équipés d'un écran et qu'ils peuvent eux-aussi suivre les mêmes programmes que ceux proposés en classe affaires. De plus, la compagnie, qui opère la plus grande flotte au monde équipée du Wi-Fi avec plus de 800 appareils, dont la totalité de sa flotte domestique y compris les jets régionaux, permet aux passagers de naviguer sur le web depuis leur smartphone, tablette ou ordinateur portable.

Un puissant réseau vers les Etats-Unis

Ensemble, le groupe Air France-KLM et Delta desservent 18 destinations vers les Etats-Unis au départ de Paris-Charles de Gaulle et Amsterdam-Schiphol : Atlanta, Boston, Chicago, Cincinnati, Dallas, Detroit, Houston, Los Angeles, Miami, Minneapolis, New York-JFK, New-York-Newark, Philadelphie, Pittsburg, Portland, Salt Lake City, Seattle, San Francisco et Washington. Au-delà de ces portes d'entrées, Delta propose des vols en correspondance vers près de 300 destinations nord-américaines.

Par ailleurs, Air France et KLM exploitent avec leurs partenaires Delta et Alitalia la plus grande joint-venture transatlantique avec plus de 250 vols quotidiens, représentant 25% des capacités transatlantiques mondiales et générant un chiffre d'affaires de 13 milliards de dollars en 2013. Cette joint-venture offre aux clients les bénéfices d'un vaste réseau, de nombreuses fréquences, de tarifs compétitifs et d'un service harmonisé sur les routes transatlantiques.

A propos d'Air France :

Air France assure, avec sa compagnie régionale HOP!, 1 500 vols quotidiens en France, en Europe et dans le monde. Sa flotte compte 350 avions en exploitation. Depuis 2004, Air France et KLM forment un acteur majeur du transport aérien. Les deux compagnies exploitent le premier réseau long-courrier au départ de l'Europe. En 2013, Air France et KLM ont transporté 77,3 millions de passagers. Les deux compagnies offrent aujourd'hui à leurs clients un réseau couvrant 231 destinations dans 103 pays à partir de leurs plates-formes de correspondance de Paris-Charles de Gaulle et Amsterdam-Schiphol. Leur programme de fidélité Flying Blue est leader en Europe et compte plus de 21 millions d'adhérents. Air France et KLM exploitent avec leurs partenaires Delta et Alitalia la plus grande joint-venture transatlantique avec plus de 250 vols quotidiens.

Air France et KLM sont membres de l'alliance SkyTeam qui rassemble 20 compagnies aériennes et offre un accès à un réseau mondial de plus de 15 500 vols quotidiens vers 1 064 destinations dans 178 pays.

Internet : corporate.airfrance.com
Twitter : @AFNewsroom

A propos de Delta :

Plus de 165 millions de passagers font confiance à Delta Air Lines chaque année. Elle a été élue « Compagnie de l'année 2014 » par les lecteurs du magazine *Travel Weekly* et nommée par le magazine Fortune parmi les 50 entreprises les plus admirées pour le 3ème fois en quatre ans. Grâce à un réseau mondial sans équivalent, Delta et les transporteurs Delta Connection desservent près de 333 destinations dans 64 pays et sur six continents. Basée à Atlanta et forte de 80 000 employés aux quatre coins du monde, Delta exploite une flotte de plus de 700 appareils. Membre fondateur de l'alliance aérienne mondiale SkyTeam, Delta participe à la joint-venture transatlantique phare du secteur aérien avec Air France-KLM et Alitalia et a récemment forme une nouvelle co-entreprise avec Virgin Atlantic.. Avec ses partenaires de l'alliance mondiale, Delta propose à ses clients plus de 15 000 vols quotidiens depuis ses hubs d'Amsterdam, Atlanta, Cincinnati, Detroit, Memphis, Minneapolis-St. Paul, New York-LaGuardia, New York-JFK, Paris-Charles de Gaulle, Salt Lake City et Tokyo-Narita. Les services de Delta comprennent le remarquable programme de fidélité SkyMiles, le service primé BusinessElite et plus de 50 Delta Sky Clubs dans des aéroports du monde entier. Delta a investi des milliards de dollars pour réaménager ses installations aéroportuaires, optimiser son offre mondiale de produits, services et technologie, et améliorer l'expérience des passagers dans les airs comme au sol. Les clients peuvent confirmer leurs vols, imprimer leurs cartes d'embarquement, enregistrer leurs bagages et consulter le statut de leurs vols sur le site delta.com. Toutes les informations sont disponibles sur delta.com, Twitter @Delta, Google.com/+Delta, Facebook.com/delta and Delta's blog takingoff.delta.com.

Service de presse d'Air France : + 33 (0)1 41 56 56 00 - corporate.airfrance.com - Twitter : @AFnewsroom
Service de presse de Delta : + 44 208 750 9913 - EMEAnews.delta@delta.com

Cartier

Festival du Cinéma Américain de Deauville

5 au 14 septembre 2014

40e édition du rendez-vous

« All about Cartier »…
Cartier et le 7e art, une histoire d'amour passionnée, immortalisée encore et toujours par les plus grandes stars du cinéma.
Cartier joue souvent son propre rôle au cinéma. Un rôle en or, simple à interpréter, car seuls les bijoux et les diamants scintillent dans l'obscurité d'une salle de cinéma comme sur la soie du célèbre écrin rouge.
Les plus grands réalisateurs ont fait appel à lui: Cukor, Lubitsch, Hitchcock, Cocteau, Wilder…

Une Love story que Cartier célèbre à nouveau cette année en tant que partenaire du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Pour la 9e année consécutive, le joaillier scelle son amour pour le grand écran en décernant le *Prix de la Révélation Cartier* lors de la cérémonie de clôture du Festival. Comme chaque année, le jury Cartier récompensera le film le plus novateur et créatif de la sélection officielle. La Maison mettra son savoir-faire joaillier au service de la réalisation de l'ensemble des trophées du palmarès.

Cette année et pendant toute la durée du Festival, Cartier rend hommage au Cinéma dans sa Villa. Une mise en scène en 3 volets :

* une pièce dédiée à Cocteau, qui, lors du tournage de la « Belle et la Bête », disait : «un faux diamant ne lance pas de feu, il n'y a qu'un vrai diamant qui miroite ».
* puis Cartier et l'histoire du 40e Festival du Cinéma Américain de Deauville
* et pour finir une ambiance Hollywood

Une « Villa Cartier » qui accueillera en toute liberté acteurs, producteurs, réalisateurs, metteurs en scène… et festivaliers dans un esprit convivial qui sied au cinéma indépendant .

Cette année encore, à travers cet évènement unique, la Maison Cartier réaffirme son engagement en faveur du rayonnement de la création et de la culture.

Composition du jury Cartier 2014 :
Présidente : Audrey Dana, entourée de :
Anne Berest, Lola Blessis, Christine and the Queens, Freddie Highmore et Clémence Poesy

Service de Presse :
Patricia Schiffbauer + 33 (0)1 58 18 10 18 / Laetitia Safar +33 (0)1 58 18 10 50 / Marion Clayeux +33 (0)1 58 18 10 49

DESSANGE
PARIS

PARTENAIRE OFFICIEL
DEAUVILLE
40e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
DU 5 AU 14 SEPTEMBRE 2014

ENTRE DESSANGE ET LE CINÉMA, C'EST UNE LONGUE HISTOIRE D'AMOUR !

Partenaire Officiel de nombreux Festivals de cinéma, la Maison DESSANGE exprime une fois de plus sa passion pour le 7e art en associant son nom à la 40e édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville.
Voilà maintenant treize ans que les équipes de coiffeurs DESSANGE accompagnent stars et membres du jury pour cet évènement mythique. Nombre de célébrités sont passées entre leurs mains expertes : Alice Taglioni, Ana Girardot, Clotilde Courau, Sandrine Bonnaire, Aure Atika, Daphné Burki, Anaïs Demoustier, Dolores Chaplin, Alysson Paradis, Marina Hands, Mélanie Bernier, Astrid Bergès-Frisbey, Tilda Swinton…

Naturel, simple, bohème sont les mots qui reflètent le mieux, chaque année, l'esprit et les coiffures de ce Festival.

Retour sur les plus belles coiffures du Festival de ces 4 dernières éditions :

Les longueurs wavy de Roxane Mesquida en 2010

Les attaches floues de Kate Bosworth, Naomie Watts et de Mélanie Bernier en 2012

Les couronnes tressées d'Astrid Bergès-Frisbey en 2013 et d'Alice Taglioni en 2012

Le chignon bas esprit rétro d'Ana Girardot en 2012

Retrouvez les visuels des stars coiffées par DESSANGE sur Facebook et Pinterest.
Photos disponibles sur dessange-international.com dans l'espace presse.

Service de presse DESSANGE International
39 avenue Franklin Roosevelt Paris 8e
Laetitia Villain +33 (0)1 53 83 99 19 - laetitia.villain@dessange-international.com
dessange.com

Communiqué de presse

Rétrospective John McTiernan

du 10 au 30 septembre 2014

EN SA PRÉSENCE

En partenariat avec le 40e Festival du Cinéma Américain de Deauville qui lui rend hommage, en sa présence.

Après un film fantastique original réalisé en 1985, ***Nomads*****,** il bouleverse les règles du cinéma d'action en inventant ce qui sera le style de toute une époque avec des films comme ***Predator*** (mélange d'horreur et de fiction guerrière) ou ***Piège de cristal*** (variations violentes à partir d'un dispositif ludique). ***Last Action Hero*** constituera, en 1993 une amusante mise en abîme sur son propre art. ***Le Treizième guerrier*** et ***Thomas Crown*** (1999) témoignent encore de la virtuosité d'un cinéaste qui puise aux sources du théâtre élisabéthain tout autant que du dessin animé la matière de son cinéma et de sa conception de l'aventure moderne.

© Huguette & Prosper

SAMEDI 13 SEPTEMBRE A 14H30

FILM + MASTER-CLASS « McTIERNAN PAR McTIERNAN »

ANIMÉE PAR BERNARD BENOLIEL ET JEAN-FRANÇOIS RAUGER

Projection à 14h30 de ***Predator***, suivie de la Master-Class avec John McTiernan.

« Je suis cinéaste, donc à moitié ingénieur ! C'est ça le cinéma : la collision entre la technique, l'économie et l'esthétique. Vous pouvez avoir une vision, un rêve, mais il faut aussi pouvoir le réaliser… De même, vous pouvez être aussi doué que possible pour faire des plans, mais avez-vous quelque chose à y transmettre ? »
John McTiernan (Cahiers du cinéma, mars 2003).

Tarifs Master-Class : PT 10€, TR 8€, FAP 7€, Libre Pass 5€

EN PARTENARIAT MEDIA AVEC

Grands mécènes de La Cinémathèque française

La Cinémathèque française - Musée du Cinéma 51 rue de Bercy -75012 PARIS

M° Bercy Lignes 14 et 6 / Informations T. +33 (0)1 71 19 33 33

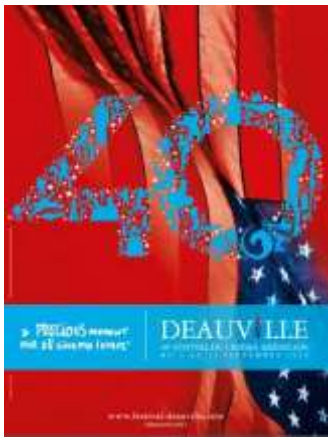
ATTACHÉE DE PRESSE LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

Elodie Dufour - Tél. :+ 33 (0)1 71 19 33 65 / +33 (0)6 86 83 65 00 - e.dufour@cinematheque.fr

Partenaire de longue date, LVT-Paris soutient le cinéma américain à Deauville.
A l'origine du sous-titrage laser sur copies 35 il y a plus de 20 ans, LVT met aujourd'hui toute son expérience et son savoir-faire au profit du cinéma numérique, en collaboration avec Digimage.

Contact Presse:
Denis AUBOYER, Président
www.lvt.fr

NUMERICABLE, PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL DU CINEMA AMERICAIN DE DEAUVILLE



Numericable est, pour la troisième année consécutive, partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville qui fête ses 40 ans cette année. A cette occasion, Numericable proposera à ses abonnés, en complément de l'offre cinéma déjà existante, une sélection VOD spéciale Deauville.

Numericable confirme son soutien au monde du cinéma, en étant de nouveau cette année **partenaire officiel du 40e Festival du Cinéma Américain de Deauville**, qui se déroulera du 5 septembre au 14 septembre 2014. C'est le **plus grand Festival de cinéma en France après Cannes**, et le premier ouvert à la fois au public et aux professionnels.

Au sein du Festival, un stand Numericable permettra aux festivaliers de **gagner tous les jours des places VIP pour les projections officielles ainsi que les avant-premières.**

UNE SELECTION VOD « SPECIALE DEAUVILLE » POUR TOUS LES ABONNES NUMERICABLE

Numericable a souhaité célébrer ce partenariat et ce 40e anniversaire en permettant à tous de profiter de la grandeur du cinéma américain à travers **une sélection VOD spéciale « Festival de Deauville » : une vingtaine de films issus des sélections primées, sont ainsi proposés dans les boutiques VOD de Numericable**.

De *Little Miss Sunshine* (lauréat 2006), à *Take Shelter* (lauréat 2011), en passant par *The Messenger* (lauréat 2009) ou *Les bêtes du Sud sauvage (dernier lauréat 2012)* **tous les genres sont représentés**, illustrant la variété du cinéma américain.

Numericable Group est l'unique câblo-opérateur majeur en France, présent grâce à une infrastructure fibre optique de très haut débit sur trois segments : grand public (B2C), entreprises (B2B) et le segment de gros (« Wholesale »). Bénéficiant d'une technologie très avancée et s'appuyant sur une infrastructure puissante, qui fonctionne comme un réseau unique au service de ses trois segments, le groupe est aujourd'hui le leader du marché émergent du très haut débit en France, avec une part de marché de près de 50 % (seuls 8% des foyers français disposaient d'un accès à Internet très haut débit en 2013). Sur le segment B2C, le groupe opère sous la marque Numericable, qui propose une large gamme de produits et de services aux particuliers : télévision payante, fourniture d'accès à Internet haut et très haut débit et téléphonie fixe et mobile. Sur le segment B2B, le groupe opère sous la marque Completel, qui est le premier opérateur alternatif en termes de réseau FTTO (Fiber-To-The-Office).
En 2013, le groupe a réalisé un chiffre d'affaires combiné de 1,3 milliard d'euros.

DES JEUX-BOUTIQUES POUR GOUTER A LA MAGIE DU FESTIVAL

Du 25 août au 8 septembre, Numericable propose de **gagner des places pour le 40e Festival de Deauville au sein de plusieurs boutiques situées en Ile-de-France, Basse-Normandie et Haute-Normandie**.[1]

AVEC NUMERICABLE, UNE OFFRE CINEMA COMPLETE POUR LES ABONNES…

En plus des 60 chaînes HD dont 10 chaînes cinéma (Paramount Channel, TCM, Sundance Channel, Disney Cinémagic, Ciné+ Premier, OCS Max, OCS City, OCS Choc et OCS Géants, Shorts TV), Numericable propose à ses clients cinéphiles :

- le **PASS CINEMA PREMIUM**, une offre cinéma complète en qualité numérique:
  - ✓ **les 13 meilleures chaînes cinéma** telles que Ciné + Premier, Ciné + Frisson, Ciné+ Emotion, Ciné + Famiz, Ciné + Club, Ciné + Classic, TCM HD, Sundance Channel et Paramount Channel, Action, Polar, Ciné FX et Eurochannel
  - ✓ **Accès illimité à une sélection de 200 programmes** cinéma, séries, animation, musique, renouvelés régulièrement.

- Le meilleur du cinéma américain est accessible avec la chaîne **TCM HD**. Elle bénéficie chaque mois d'une programmation éditorialisée de quelques 100 grands films de l'histoire du Cinéma, dont une sélection de 40 films par mois accessible à la demande.

- **Le bouquet OCS** :
  - ✓ **5 chaînes 100% cinéma et séries**
    - Pour toute la famille, des séries et des films inédits diffusés pour la 1ère fois à la télévision
    - Les plus grandes sagas du cinéma et des séries : Harry Potter, Twilight, James Bond, Games of Thrones, Glee, Spartacus, Boardwalk Empire, True Blood, Walking Dead…
  - ✓ **Des programmes disponibles en télévision de rattrapage** jusqu'à 30 jours après leur 1ère diffusion (l'ensemble des séries, films…)
  - ✓ **US +24h** des séries disponibles en replay le lendemain de la diffusion aux Etats-Unis.

[1] Ces jeux sont disponibles dans les villes et boutiques suivantes : Asnières, Boulogne, Caen, Chatou, Le Havre, Levallois, Montigny-le-Bretonneux, Neuilly, Paris Saint-Honoré, Paris Passy, Paris Ternes, Rouen, Saint-Germain-en-Laye, Suresnes, Versailles.

Numericable Group est l'unique câblo-opérateur majeur en France, présent grâce à une infrastructure fibre optique de très haut débit sur trois segments : grand public (B2C), entreprises (B2B) et le segment de gros (« Wholesale »). Bénéficiant d'une technologie très avancée et s'appuyant sur une infrastructure puissante, qui fonctionne comme un réseau unique au service de ses trois segments, le groupe est aujourd'hui le leader du marché émergent du très haut débit en France, avec une part de marché de près de 50 % (seuls 8% des foyers français disposaient d'un accès à Internet très haut débit en 2013). Sur le segment B2C, le groupe opère sous la marque Numericable, qui propose une large gamme de produits et de services aux particuliers : télévision payante, fourniture d'accès à Internet haut et très haut débit et téléphonie fixe et mobile. Sur le segment B2B, le groupe opère sous la marque Completel, qui est le premier opérateur alternatif en termes de réseau FTTO (Fiber-To-The-Office).
En 2013, le groupe a réalisé un chiffre d'affaires combiné de 1,3 milliard d'euros.

… DISPONIBLE DANS LE MEILLEUR CATALOGUE VOD DU MARCHE…

Numericable propose **un catalogue VOD riche de 30 000 programmes** majoritairement en HD (cinéma, série, documentaire, concert, etc.). Le catalogue VOD dispose également d'un **comparateur de prix intégré dans le moteur de recherche**, pour choisir son film au meilleur prix grâce à la **télécommande avec clavier intégré.**

… ET QUI BENEFICIE DE LA FONCTION RESTART

- Numericable est le seul opérateur à proposer **la fonction « Restart »,** une fonction TV unique en France qui permet à chaque abonné LaBox[2] de reprendre un programme en cours de diffusion à son début, même s'il a raté les premières minutes.

- ✓ **Le Restart, disponible avec un catalogue de 38 chaînes** : après le succès de son lancement en janvier, Numericable enrichit la fonction « Restart » de 27 chaînes avec toujours plus de cinéma, de sport, de jeunesse, de documentaires et de séries.

- ✓ **Le contrôle du programme** : pause, retour rapide ou reprise du direct : l'abonné maitrise totalement son programme.

- **Le Restart à présent disponible sur les chaînes Ciné+.**

Contact presse
Vae Solis Corporate : Raphael Daniel +33 (0)1.53.92.80.19

[2] Fonction disponible à partir du forfait « Power »

Numericable Group est l'unique câblo-opérateur majeur en France, présent grâce à une infrastructure fibre optique de très haut débit sur trois segments : grand public (B2C), entreprises (B2B) et le segment de gros (« Wholesale »). Bénéficiant d'une technologie très avancée et s'appuyant sur une infrastructure puissante, qui fonctionne comme un réseau unique au service de ses trois segments, le groupe est aujourd'hui le leader du marché émergent du très haut débit en France, avec une part de marché de près de 50 % (seuls 8% des foyers français disposaient d'un accès à Internet très haut débit en 2013). Sur le segment B2C, le groupe opère sous la marque Numericable, qui propose une large gamme de produits et de services aux particuliers : télévision payante, fourniture d'accès à Internet haut et très haut débit et téléphonie fixe et mobile. Sur le segment B2B, le groupe opère sous la marque Completel, qui est le premier opérateur alternatif en termes de réseau FTTO (Fiber-To-The-Office).
En 2013, le groupe a réalisé un chiffre d'affaires combiné de 1,3 milliard d'euros.

DES MOMENTS DE DÉGUSTATION POUR CÉLÉBRER LES TEMPS FORTS DE LA 40e EDITION DU FESTIVAL DU CINEMA AMERICAIN DE DEAUVILLE

Les festivaliers porteront un toast vendredi 5 septembre 2014, lors du dîner de gala qui suivra la projection d'ouverture.

Dès le lendemain, les terrasses du Casino Royal Barrière accueilleront un cocktail quotidien qui célèbrera les temps forts de cette édition 2014.

Au sortir des conférences de presse, acteurs et actrices partageront une flûte dans le lounge VIP et se prêteront à la traditionnelle signature d'un mathusalem de Moët & Chandon. L'occasion pour les talents récompensés de déguster une flûte de Moët Impérial en hommage à leur récompense normande.

A propos des expériences de dégustation Moët & Chandon
Depuis 1743, la Maison Moët & Chandon, partage son champagne avec le monde entier. Son histoire est marquée par le légendaire esprit pionnier de ses fondateurs, dont Jean-Rémy Moët, et la qualité de ses champagnes dont l'emblématique Moët Impérial et les Grands Millésimes.

Contacts presse

Moët & Chandon
Janik Baré
T: +33(0)1.58.97.66.98
jbare@moet.fr

ELAN pour Moët & Chandon
Line Crieloue
T: +33(0)1.40.89.96.35
line.crieloue@agence-elan.com

Sur les pas de Johnnie Walker…

Après avoir révolutionné l'univers du Scotch whisky il y a près de 200 ans en inventant l'association de différents Malts à caractères très variés, Johnnie Walker est rapidement devenue la première marque de whisky au monde.

Aujourd'hui, Johnnie Walker continue de perpétuer avec passion le savoir-faire de son fondateur, grâce à une expertise hors du commun dans la production et dans la sélection des whiskies de malt les plus fins.

La Maison Walker a toujours fait preuve d'un esprit pionnier. Dès 1870, l'identité de la marque est créée : étiquette oblique et bouteille carrée. Mais c'est en 1909, au moment du lancement de Red Label, qu'est dessiné le premier Dandy ou « Striding Man », une caricature inspirée du fondateur John Walker. Ce gentleman incarne clairement et simplement l'esprit de la marque.

Sir Alexander Walker, petit-fils de John Walker, a hérité de l'esprit insatiable et novateur qui avait conduit son grand-père à assembler des whiskies écossais et créer son entreprise qui allait devenir N°1 mondial.

Reconnu par ses pairs comme l'un des meilleurs experts de son temps, son ambition fut alors de « créer un whisky d'une qualité telle qu'aucun autre ne puisse l'égaler ».

Pour cette raison, Johnnie Walker est très heureux de vous retrouver à Deauville, dans l'espace cocktail de la terrasse du Casino Royal Barrière et dans les établissements de la ville lors de ce 40ème Festival du Cinéma Américain.

Keep Walking !*

*Continuer d'avancer !

Contact Presse MHD – Johnnie Walker :

Séverine Morisseau
00 33 (0) 1 41 88 33 69
smorisseau@mhdfrance.fr

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTE. A CONSOMMER AVEC MODERATION

Johnnie Walker, Red Label, Keep Walking,les emblèmes et logos associés sont des marques déposées © John Walker and Sons 2014

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

20 août 2014

RENAULT CÉLÈBRE LES 40 ANS DU FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE !

Renault, fidèle partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville (France) depuis 15 ans, réaffirme son engagement pour la 40ème édition qui se tiendra du 5 au 14 septembre 2014. Renault Latitude et Grand Espace Initiale escorteront les stars du cinéma américain et les membres du jury jusqu'au tapis rouge.

Renault et le 7e Art : une histoire d'amour depuis 115 ans
Louis Renault est un des premiers industriels qui a perçu, à travers le cinéma, un nouveau moyen de communication pour ses produits. À Boulogne-Billancourt, les ateliers des frères Lumière et du pionnier de l'industrie automobile sont séparés de quelques rues. De cette proximité naissent des liens uniques faisant de Renault un partenaire privilégié des acteurs et des réalisateurs. Aujourd'hui, près de 200 productions télévisuelles et cinématographiques sont tournées chaque année avec une flotte dédiée de 40 véhicules de la marque.

Renault est donc l'interlocuteur historique des productions télévisuelles & cinématographiques mais également le partenaire des plus grands festivals de cinéma : Festival de Cannes, Cérémonie des César, Festival de Deauville, Festival de l'Alpe d'Huez, Festival de Marrakech, Festival de la Mostra de Venise, Festival de Londres et bien d'autres festivals européens.

Renault et le Festival de Deauville : 15ème année de partenariat
Depuis 15 années consécutives, Renault est l'unique constructeur automobile Partenaire Officiel du Festival de Deauville. Désormais habituées des tapis rouge, Renault Latitude et Espace escorteront du 5 au 14 septembre 2014 les stars du cinéma américain et les membres du jury présidé, cette année, par Costa-Gavras.
Renault profite aussi de l'événement pour proposer ses dernières nouveautés aux actrices & acteurs du 7ème Art. Cette année, c'est la toute nouvelle Twingo qui apparaîtra sous les projecteurs !

Enfin, Renault est fier de soutenir les valeurs du Festival de Cinéma Américain de Deauville qui, chaque année, joue un rôle majeur dans la découverte de jeunes réalisateurs talentueux représentant le Cinéma Américain Indépendant. Le Festival de Deauville est le 2ème plus important en France en termes d'impacts médiatiques après Cannes et le seul événement cinématographique au monde à proposer des projections 24h/24 pendant 10 jours…pour le plus grand bonheur du grand public !

Contact Presse : Renault Presse +33 (0)1 76 84 63 36
Sites Internet : www.media.renault.com - www.renault.com
Suivez-nous : @Renault_live

Direction de la Communication
13/15 quai Alphonse Le Gallo - 92109 Boulogne - Billancourt Cedex
Tél. : + 33 (0)1 76 84 63 36
Sites : www.renault.com & www.media.renault.com

COMMUNIQUÉ
DE PRESSE

SNCF PROXIMITÉS

INTERCITÉS, PARTENAIRE OFFICIEL DU 40e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE

Pour la sixième année consécutive, INTERCITÉS est partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville et propose d'amener les festivaliers au cœur de la ville, durant toute la durée de l'événement.
Par ailleurs, pour faire partager ce festival au plus grand nombre, INTERCITÉS met en jeu 350 pass journée pour deux personnes et un week-end à Deauville pour asister à la cérémonie du Palmarès. Pour tenter sa chance rendez-vous sur le site : http://www.sncf.com/fr/actualite/festival-deauville-intercites

INTERCITÉS : UNE OFFRE DE TRANSPORT ACCESSIBLE

Avec l'offre INTERCITÉS, SNCF facilite la mobilité entre les territoires et réaffirme l'importance de l'accessibilité au voyage.

Acteur incontournable des déplacements de moyenne et longue distance en France, INTERCITÉS garantit une offre de voyage à partir de 15€(1).

INTERCITÉS FACILITE LES VOYAGES VERS DEAUVILLE

Avec 7 allers-retours par jour en moyenne au départ de Paris St Lazare, dont 3 directs et 4 avec correspondance à Lisieux, INTERCITÉS inscrit Paris à 2h de Deauville, et ce, au meilleur prix.

Pour les voyageurs occasionnels :

- En réservant dès l'ouverture des ventes, les voyageurs ont la possibilité de bénéficier d'un tarif préférentiel à partir de 15€(1).
- Le tarif Loisir Week-end permet également de profiter de réductions allant jusqu'à 35%(2), à condition de faire un aller-retour et de passer la nuit du samedi au dimanche sur place.

- Pour les petits groupes INTERCITÉS propose de voyager vers Trouville/Deauville au prix garanti de 10€(2) en 2nde classe et 15€(2) en 1ère classe, de la 3e à la 6e personne.

Pour les voyageurs fréquents :

- Les cartes Jeune, Week-end et Sénior+, offrent une réduction de 25%(2) garantis, sur tous les trains, même au dernier moment, et une réduction de 50%(2) en voyageant en période bleue.

INTERCITÉS VOUS INVITE AU FESTIVAL

Jusqu'au 3 septembre, INTERCITÉS invite le public à participer au jeu INTERCITÉS AIME DEAUVILLE sur le site internet http://www.sncf.com/fr/actualite/festival-deauville-intercites

Pour tenter leur chance, les internautes doivent répondre à des questions sur le Cinéma.

À gagner 350 Pass Journée (valables pour deux personnes) pour assister à toutes les projections d'une même journée pendant le Festival, et un week-end à Deauville pour deux personnes pour assister à la cérémonie du Palmarès de cette 40e édition du Festival.

INTERCITÉS sera également présent sur les planches de Deauville du 6 au 13 septembre pour faire gagner des Pass Journée supplémentaires et d'autres surprises.

Retrouvez le jeu INTERCITÉS AIME DEAUVILLE ainsi que toute l'actualité d'INTERCITÉS sur twitter en suivant @passintercites

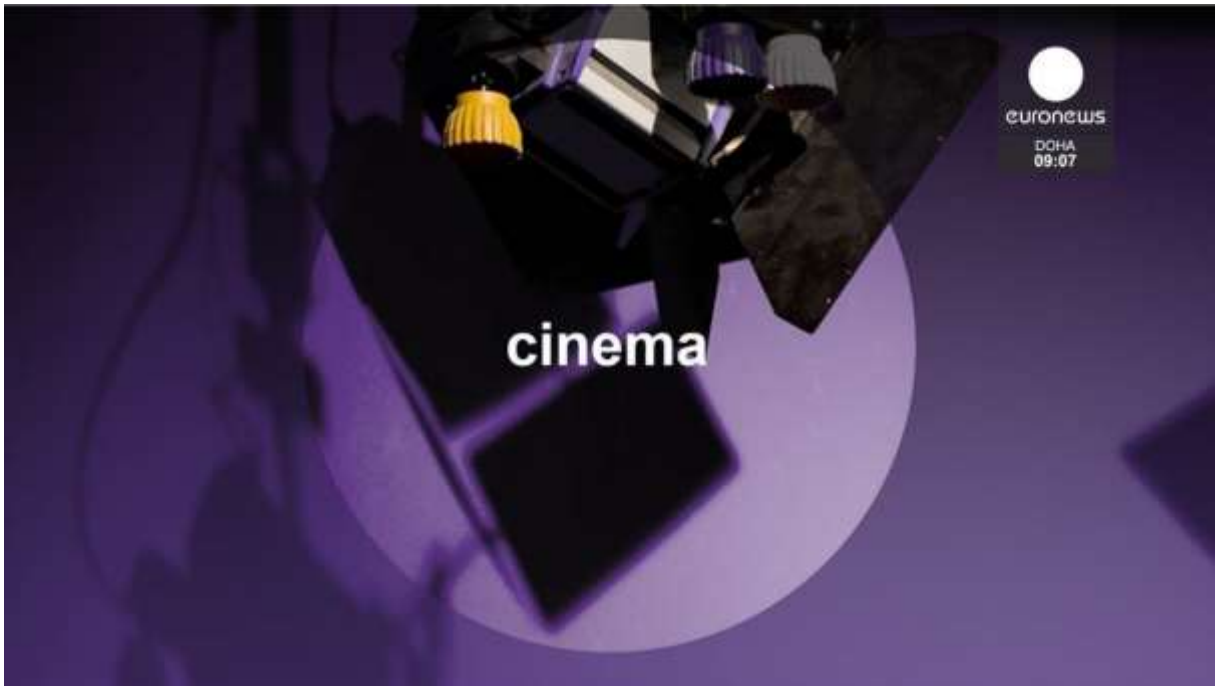
(1)Prix au tarif INTERCITÉS Prem's à partir de 15€ par personne pour un aller simple, en 2nde classe, accessible à partir de 90 jours avant le départ du train et jusqu'à 14 jours avant la date de voyage, certains jours et dans certains trains, sur une sélection de destinations en France et dans la limite des places disponibles à ce tarif. Billet non échangeable, non remboursable. Non cumulable avec tout autre promotion en cours ou tarif réduit SNCF. En vente dans les gares, boutiques SNCF, par téléphone au 3635 (0,34€ TTC/min, hors coût éventuel), auprès des agence de voyages agréées SNCF et sur www.voyages-sncf.com

(2) Offres soumise à conditions, voir conditions sur www.sncf.com

CONTACT PRESSE
Clément Nourrit - Tél : +33 (0)1 53 25 76 56 - clement.nourrit@sncf.fr

C’est avec passion qu’Euronews s’engage à nouveau pour célébrer la 40ème édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Le Festival du Cinéma Américain de Deauville et le 7ème Art sur Euronews



Quotidiennement, la rédaction d’Euronews propose un rendez-vous dédié à la Culture et au Cinéma, reflet de la diversité des tendances et de la création artistique à travers le monde.

Pour cette 40ème édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville, la rédaction d’Euronews proposera une couverture spéciale, diffusée à l’antenne et disponible en VOD sur euronews.com (en 13 langues).

À propos d'Euronews

Euronews donne la priorité à l'actualité internationale et couvre l'information 24h/24 partout dans le monde. Euronews aborde également un large éventail de thèmes dans ses magazines : des Nouvelles Technologies à la Mode, l'Education ou le Cinéma.

Composée de 13 éditions* et de 450 journalistes de plus de 30 nationalités, Euronews est un modèle unique d'analyse et de traitement de l'information. Chaîne TV lancée en 1993, Euronews est aujourd'hui reçue par plus de 415 millions de foyers dans 156 pays et propose une multitude de modes de diffusion : tv connectée, internet, Smartphone, tablette... La chaîne leader en Europe atteint une audience quotidienne de plus de 10 millions de téléspectateurs.

*Allemand, Anglais, Arabe, Espagnol, Français, Grec, Hongrois, Italien, Persan, Portugais, Russe, Turc et Ukrainien.

Contact Presse et Relations Extérieures
Grégoire Olivero de Rubiana, Directeur des Relations Extérieures
Tél. +33 (0)1.53.96.92.78 gregoire.derubiana@euronews.com

Contact Partenariats
Chinda Bandhavong, Responsable des Partenariats
Tél. +33 (0)1.53.96.92.80 chinda.bandhavong@euronews.com

Suivez les tendances et les équipes d'Euronews sur @euronews_inside

euronews apps

Retrouvez les applis euronews sur euronews.com/apps

Available on the App Store | GET IT ON Google play | Get it at BlackBerry World | Download from Windows Phone Store | Download from Windows Store | Available from Nokia Store

France Télévisions partenaire du Festival du Cinéma Américain de Deauville

France Télévisions est heureux de s'associer pour la 3ème année consécutive à la 40ème édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville. Cette année, le Festival, observateur privilégié du cinéma outre Atlantique, célébrera cet anniversaire autour de ceux qui ont contribué à son succès.

Du vendredi 5 septembre au dimanche 14 septembre, *France 2* et *France 3* consacreront des pages spéciales dans leurs éditions d'information et *France 3 Basse Normandie* proposera par ailleurs des reportages pendant toute la durée du festival.

Par ailleurs, la rédaction de Culturebox - plateforme numérique du groupe dédiée entièrement à la culture - proposera depuis le Festival des reportages sur les coulisses, des interviews de comédiens, réalisateurs, organisateurs et des critiques de films…Cette offre éditoriale sera disponible sur le Web, les mobiles, les tablettes et sur les TV connectées…

France Télévisions, 1er diffuseur parmi les chaînes en clair

France Télévisions donne au cinéma une éditorialisation riche et variée et une visibilité importante grâce aux grands rendez-vous cinéma sur ses antennes :

- *La Grande Soirée Cinéma*, animée par Frédéric Taddéi chaque jeudi sur France 3 et *Le Cinéma de minuit*
- La soirée du mercredi sur France 4 avec *Mercredi c'est ciné* en première partie de soirée suivi de *Ciné 1D*, le seul rendez-vous du PAF consacré au cinéma indépendant et celle du dimanche soir avec deux films en première partie de soirée
- La soirée *Ciné Mix* sur France ô,
- *Le film du dimanche soir* sur France 2 et *Le Ciné-Club*
- *Histoires courtes* sur France 2 et *Libre court* sur France 3 : deux rendez-vous consacrés au court métrage.

France Télévisions, 1er investisseur parmi les chaînes en clair

France Télévisions, partenaire majeur du cinéma et 1er investisseur parmi les chaînes en clair, soutient avec ses filiales France 2 et France 3 Cinéma une soixantaine de films chaque année : des courts ou longs métrages, des documentaires, des films d'animation, des premiers films ou encore des films de cinéastes confirmés.

En 2014, le soutien du groupe à la création cinématographique a été récompensé avec notamment *Les garçons et Guillaume*, à table ! de Guillaume Galienne, *La Vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche, *9 mois ferme* d'Albert Dupontel, *Quai d'Orsay* de Bertrand Tavernier, *Renoir* de Gilles Bourdos, *L'Ecume des jours* de Michel Gondry, *L'extravagant voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet* de Jean-Pierre Jeunet, *Loulou, l'incroyable secret* d'Eric Omond, *Sur le chemin de l'école* de Pascal Plisson.

En clair, France Télévisions est le 1er partenaire du cinéma français

Contacts presse :
Jessy Daniac : +33 (0)1 56 22 67 09
Emma Meguerditchian : +33 (0)1 56 22 56 46

Communiqué de presse

Radio France partenaire du Festival du Cinéma Américain de Deauville du 5 septembre au 14 septembre 2014

Les radios de Radio France sont les relais permanents du 7ème Art et couvrent l'actualité cinématographique en consacrant plus de 20 heures par semaine au cinéma. Elles soutiennent le cinéma dans tous ses modes d'expression avec près de 130 partenariats de films par an, mais aussi des expositions et des festivals qui lui sont consacrés. Les 7 radios font du groupe le premier média du cinéma et jouant de leur complémentarité, elles démontrent leur éclectisme en illustrant la vocation du service public.

A la rencontre des plus grandes manifestations cinématographiques, **France Inter, France Bleu Normandie et France Culture s'associent à la 40ème édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville** pour faire vivre aux auditeurs ce rendez-vous incontournable du cinéma d'Outre-Atlantique. Pendant toute la durée du festival, les antennes réaliseront émissions, reportages et interviews depuis le studio Radio France installé dans la cour normande de l'Hôtel Normandy Barrière**.**

Toutes les infos sur radiofrance.fr

Radio France est le premier groupe radiophonique français, avec ses sept radios disponibles sur tous les supports (France Inter, France Info, France Bleu, France Culture, France Musique, Fip et Le Mouv'), près de 14 millions d'auditeurs quotidiens et un réseau à la fois national et de proximité. C'est également l'entreprise d'information et de culture de référence en France à travers la richesse des programmes de ses chaînes et l'activité de ses quatre formations musicales (l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique, le Chœur et la Maîtrise de Radio France). Dans l'ensemble de ses activités, Radio France allie exigence culturelle et respect du grand public, obéissant en cela à sa mission éducative et sociale.

Contacts Presse
Aurélie Devos - +33 (0)1 56 40 16 15/+ 33 (0)6 28 66 78 28 - aurelie.devos@radiofrance.com

Communiqué de presse

20 Minutes, soutien de la 40ème édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville

La séquence Cinéma jouant, depuis la création de 20 Minutes, l'un des premiers rôles de la rubrique Culture dans le quotidien mais aussi sur l'ensemble des supports digitaux, **20 Minutes renouvelle pour la 7e année consécutive son soutien au Festival du Cinéma Américain de Deauville**, du 5 au 14 septembre prochain.

Contacts presse :
Anne Baron +33 (0)1 72 74 53 80 / abaron@20minutes.fr
Nathalie Desaix ndesaix@20minutes.fr

A propos de 20 Minutes et 20minutes.fr
20 Minutes France SAS est détenu à 50% par Schibsted, l'un des plus grands groupes scandinaves de médias, et par le groupe Sipa Ouest-France (éditeur du 1er quotidien français payant).

(1)Etude AudiPresse ONE 2012-2013 - *LNM 15 + ** Ind. Brand Global 30j - (2) Médiamétrie NielsenNetRatings (décembre 2013) - (3) OJD Mobile (décembre 2013) - (4) OJD Tablettes (décembre 2013)

Créé en mars 2002, 20 Minutes est le 1er quotidien national lu par **4 376 000 lecteurs**(1*) chaque jour. 20minutes.fr a enregistré plus de **5,6 millions de Visiteurs uniques mensuels**(2) en décembre 2013. Pour ses applications mobiles, 20 Minutes atteint en décembre **15 millions de Visites**(3) et **119 millions de Pages vues**(3). Sur tablette, l'application 20 Minutes obtient plus de **2 millions de Visites** et plus de **22 millions de Pages Vues**(4).

Depuis 2012, 20 Minutes est la 1ère marque de presse d'actualité avec **13 millions de consommateurs** chaque mois (print, web, mobile, tablette), soit 1 Français sur 4(1**) et 1 Actif Urbain sur 2 en contact avec 20 Minutes.

20 Minutes France SAS est détenu à 50% par Schibsted, l'un des plus grands groupes scandinaves de médias, et par le groupe Sipa Ouest-France (éditeur du 1er quotidien français payant).

(1)Etude AudiPresse ONE 2012-2013 - *LNM 15 + ** Ind. Brand Global 30j - (2) Médiamétrie NielsenNetRatings (décembre 2013) - (3) OJD Mobile (décembre 2013) - (4) OJD Tablettes (décembre 2013)

Mona Bismarck American Center Soutiendra Financièrement le Programme "Les Nuits Américaines" du 40ème Festival du Cinéma Américain de Deauville

Fidèle à son engagement de présenter la richesse et la diversité de l'art et de la culture américaine à un large public en France, le Mona Bismarck American Center (le Centre) est fier d'annoncer son partenariat avec la 40ème édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville. Le Centre soutiendra financièrement le programme "Les Nuits Américaines," une projection 24h/24 des films lauréats américains projetés à toute heure durant le festival.

François Bujon de l'Estang, Président du Centre, ancien ambassadeur de France auprès des Etats-Unis, a déclaré : « Le Conseil d'administration du Centre se lance dans une initiative en partenariat avec les organisations françaises qui soutiennent l'art américain. Le Festival du Cinéma Américain de Deauville représente une qualité et une vision ambitieuses, reflet de nos propres valeurs. Notre participation à ce Festival, lors de la célébration de son anniversaire, a pour objectif de faire connaître en France, les chefs de file de la création cinématographique américaine.

À propos du Mona Bismarck American Center

Le Centre organise des rencontres, basées sur une approche américaine de l'art et de la pensée, à travers des échanges, des réceptions, des concerts et des spectacles. Des personnalités influentes du monde entier y sont invitées pour partager leurs expériences, leurs connaissances et leurs talents, pour un débat à cœur ouvert sur la culture et l'art américains, passés, présents et futurs ; tout ceci ayant lieu sur les quais de Seine, dans une magnifique demeure, à côté du Palais de Tokyo et du Musée d'Art Moderne.

« Pouvoir compter le Festival du Cinéma Américain de Deauville parmi nos partenaires, renforce la capacité du Centre à faire découvrir l'art américain à un plus large public », a confirmé Bianca Roberts, Directrice du service de Développement et Affaires Extérieures du Centre.

Le Centre a été créé en 1986, suite au décès de Mona Bismarck, une philanthrope américaine ayant passé une grande partie de sa vie à Paris et ayant fait don de sa maison au Center, située 34, avenue de New York à Paris, dans le but d'encourager les relations franco-américaines à travers l'art et la culture.

Conseil d'administration
François Bujon de l'Estang, Président
John Gilbert Donaldson, Jr., Vice-Président
Judith Symonds, Vice-Présidente
Karen Altuzarra
Hélène Huret
Renée Johnson
Maureen McCarthy
Christina Melady
Anne-Hélène Monsellato
Philippe de Montebello
Caroline Porter
Ruth Stiff

Adresse : 34, avenue de New York, 75116 Paris, France
Numéro de téléphone : + 33 (0)1 47 23 38 88
Email : info@monabismarck.org **Site web** : www.monabismarck.org